

# মায়াতন্ত্রম্

(মূল সংস্কৃত ও বঙ্গানুবাদ সমেত)

শ্রীজ্যোতিলাল দাস  
সম্পাদিত

নবভারত



পাবলিশার্স

৭২ডি, মহাত্মা গান্ধী রোড, কোলকাতা-৭০০ ০০৯

# মায়াতন্ত্রম্

(মূল সংস্কৃত ও বঙ্গানুবাদ সমেত)

শ্রীজ্যোতির্লাল দাস  
সম্পাদিত

Abhi Chakraborty (অভি চক্রবর্তী)  
১৬০ /

নবভারত  পাবলিশার্স  
৭২ডি, মহাত্মা গান্ধী রোড,  
কোলকাতা - ৭০০ ০০৯

প্রথম নবভারত সংস্করণ

আষাঢ়, ১৩৮৫

দ্বিতীয় নবভারত সংস্করণ

বৈশাখ, ১৪১৯

© সর্বসত্ত্ব সংরক্ষিত

প্রকাশক : শ্রীমতী রত্না সাহা ও সুজিত সাহা

মুদ্রণ : সুবোধ চন্দ্র দে

৪৭/৪৯ মাদারিপুরপল্লী

বাইন্ডিং : মা সারদা বুক বাইন্ডিং

৪৭/৪৯ মাদারিপুরপল্লী

কোলকাতা - ১১৮

মূল্য - ৬০.০০ টাকা

## সূচীপত্র

- ১ম পটল—মুনিবর মার্কণ্ডেয়ের বটপত্রস্থিত নারায়ণরূপী শিব ও মহাদেবীর স্তব, ব্রহ্মা ও সপ্তর্ষিগণের সৃষ্টি, কশ্যপ প্রজাপতি ও প্রজাগণের সৃষ্টি কথন, মায়ার মন্ত্র ও আরাধনার বিষয়ে প্রায় । ১-৫
- ২য় পটল—মহামায়ার আরাধনার বিবিধ মন্ত্র—ভোগ ও মোক্ষ-প্রদায়িনী চিংলজি মায়াই দুর্গা, কালী, তারিণী, অন্নপূর্ণা প্রভৃতিরূপে বিরাজমানা, তিনিই রাধারূপে বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণকে বিমোহিত করেন । সেই ভুবনেশ্বরী মায়ার মন্ত্রাদি ও দুর্গার বিবিধ বীজমন্ত্রাদির কথন । ৬-১২
- ৩য় পটল—মহামায়ার অর্চনায় মন্ত্র, স্তব ও কবচাদি—অষ্টমাতৃকার পূজা, দুর্গার স্তব ও কবচ-ধারণের ফল কথন । ১৩-২১
- ৪র্থ পটল—মহামায়া মন্ত্রের পুরস্চরণ—জপ, হোম, তর্পণ, অভিষেক, ব্রাহ্মণভোজন ও দক্ষিণা । বহুবিধ উপকরণে দুর্গা-দেবীর পূজা ও বলিদান বিধি । মালাবিধান—বর্ণম্বরূপিনী অক্ষ-মালার অনুলোম ও বিলোমক্রমে জপ ; পদ্মবীজ, শঙ্খ, রুদ্রাক্ষবীজ, পুত্রজীবকবীজ, মুস্তা, স্ফটিক, সুবর্ণ, বিদ্রুম প্রভৃতি মালার বিষয়ে কথন, মালার প্রতিষ্ঠা ও ধারণবিধি । ২২-২৭
- ৫ম পটল—দুর্গামন্ত্র জপের বিশেষ কাল ও তাহার ফল-বর্ণন—মহাবিপদে, ব্যাধি ও শত্রুর আক্রমণ, কারাগার বন্ধন প্রভৃতি আপৎকালে মন্ত্রলম্বর দুর্গানাম জপের ফল, অন্তর ও বাহিরে সূর্য-চন্দ্রাদি গ্রহণসময়ে দুর্গামন্ত্র জপের বিশেষ ফল কথন । ২৮-৩২
- ৬ষ্ঠ পটল—সুযুগ্মা-মধ্যস্থিত চন্দ্র ও সূর্যগ্রহণ বর্ণনা এবং গ্রহণকালে জপের ফল । ৩৩-৩৮
- ৭ম পটল—সুযুগ্মা-মধ্যস্থ মন্ত্র—গ্রহণ-দর্শনকালে ও মোক্ষকালে জপমন্ত্র এবং গ্রহণকালে জপের বিশেষ ফল বর্ণনা । ৩৯-৪৫
- ৮ম পটল—কাম্যবিষয়ে মন্ত্র-প্রয়োগ—সৌভাগ্য লাভ, শত্রু-বিনাশ, এবং নারণ, উচ্চাটন, বশীকরণ প্রভৃতি কার্যের বিধান । ৪৬-৫৩

- ৯ম পটল—হোম, হোমস্থান ও হোমকৃত্তের বিধান—গৃহাদি প্রস্তুত  
কার্যে হস্তাদির পরিমাপ, হোমের সংখ্যা অনুসারে  
কুণ্ডনিৰ্মাণের মাপ, পূজা ও আহুতির বিধি। ৫৪-৫৮
- ১০ম পটল—মন্ত্রসিদ্ধির লক্ষণ—শীঘ্র অভীষ্ট লাভ, পরকায়, পর-  
নগরী, উৰ্দ্ধদেশ প্রভৃতি চরাচরে গমনের ক্ষমতা,  
রাজাদির বশীকরণক্ষমতা, বিশ্বয়কর কার্য করার  
ক্ষমতা, রোগাদি বিঘ্ননাশের কর্তৃত্ব, পাণ্ডিত্য, বৈরাগ্য,  
মুমূক্ষুত্ব প্রভৃতি বিবিধ সিদ্ধির কথন। ৫৯-৬০
- ১১শ পটল—পুরশ্চরণ-বিধি ও মন্ত্রসিদ্ধির উপায় কথন। ৬১-৬৩
- ১২শ পটল—সাধনার বিভিন্ন ভাব—পশু, বীর ও দিব্যভাবের কথা,  
লতাসাধনের (নারিকা-সাধনের) বৈশিষ্ট্য কথন।  
পূজার আধার—জল, শিলা, বিল্বমূল, ঘট, শিবলিঙ্গ,  
যোনি মহাপীঠ, শৃঙ্গাগার, চতুষ্পথ, মহারণ্য প্রভৃতি  
স্থলে দেবীপূজার বিধান। ৬৪-৭০
- ১৩শ পটল—ভুবনেশ্বরীর কবচ পাঠ ও ধারণের বিধান। ৭১-৭৩
- ১৪শ পটল—চণ্ডীপাঠের বিধি—(অসমাপ্ত) ৭৪



## গ্রন্থকারের নিবেদন

পরমকরণাময়ী পরমেশ্বরী মহামায়ার পরমানুকম্পায় ও পরমানুগ্রহে মাস্তাভিনের সম্পাদনা ও বঙ্গানুবাদ সম্পন্ন হইল। ইতিপূর্বে ইহার একটি মুদ্রিত সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছিলেন শ্রদ্ধেয় স্বর্গত রসিকমোহন চট্টোপাধ্যায় (যাহা বর্তমানে হুপ্রাপ্য)। প্রকাশিত এবং অপ্রকাশিত নূতন চারখানা পাণ্ডুলিপি একসঙ্গে মিলাইয়া পাঠান্তরাদির সংশোধন এবং সংকলনপূর্বক বর্তমান সংস্করণটি মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইল। পাঠান্তরাদি বিচারকালে যে-পাঠ বিত্তত্ব ভাংপর্যাবহ মনে হইয়াছে, তাহা মূলে সন্নিবিষ্ট করা হইয়াছে। আলোচ্যমান তন্ত্রগ্রন্থে মহামায়ার কালী, তারা, দুর্গা, অন্নপূর্ণাদি বিভিন্ন চিন্ময়ী মূর্তির ধ্যান, পূজা, যন্ত্র, মন্ত্র ও কবচাদির সহজ সরল সাধন পদ্ধতির নির্দেশ বহিয়াছে। বক্ষ্যমাণ তন্ত্রের অনুবাদ ও ব্যাখ্যান যদি ভাংপর্য যথাযথ প্রকাশ পাইয়া থাকে, তবেই আমার শ্রম এবং প্রকাশকের অর্থ বিনিয়োগ সার্থক মনে করিব। গ্রন্থে কোন ভ্রুটি পরিদৃষ্ট হইলে সুধী সাধক ও পাঠকবর্গ পত্র দ্বারা (তাহার শুদ্ধ রূপটি উল্লেখপূর্বক) প্রকাশকের ঠিকানাঃ আমাকে জানাইলে পরবর্তী সংস্করণে যথাবিহিত ব্যবস্থা অবলম্বিত হইবে :

এই গ্রন্থ সম্পাদনার প্রাকালে এসিয়াটিক সোসাইটি অব বেঙ্গল, জাতীয় গ্রন্থাগার প্রভৃতির বিভাগীয় কর্তৃপক্ষ তাঁহাদের রক্ষিত পুঁথি পড়িবার অনুমতি প্রদান করায় তাঁহাদিগকে আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

আলোচ্য তন্ত্রের মূলের ভুল-ভ্রুটির এবং প্রুফের আবশ্যকীয় সংশোধনাদি কার্যে শ্রদ্ধেয় পণ্ডিত শ্রীবিজ্ঞানবিহারী গোস্বামী এম-এ, কাব্য-ব্যাকরণ-বৈষ্ণবদর্শন-বেদান্ততীর্থ, ভাগবতশাস্ত্রী মহোদয় অকুণ্ঠ সহৃদয় সহযোগিতা করিয়াছেন। শাস্ত্রপ্রচারে তাঁহার এই ব্রাহ্মণোচিত নিঃস্বার্থ সহায়তা না পাইলে এই অতিবৃদ্ধ বয়সে গ্রন্থ প্রকাশ করা আমার পক্ষে অতীব দুঃস্থ ব্যাপার হইত। পণ্ডিতজীর এই সহযোগিতার জ্ঞাত আমি মহামায়ার শ্রীচরণসরোজে তাঁহার সর্বদিকে মঙ্গলোন্নতি কামনা করি। অলমতিবিস্তারেন—

শ্রীজ্যোতির্লাল দাস

কলিকাতা : ব্রথমালা,

২২শে আষাঢ়, ১৩৮৫ সন।



# মায়াতন্ত্রম্

## প্রথমঃ পটলঃ

ওঁ নমঃ পরমদেবতায়ৈ ॥ ওঁ নমো হুর্গায়ৈ ॥

শ্রীঈশ্বর উবাচ—

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি তত্ত্বমগ্ৰহ্ যথা পুরা ।  
তোয়ব্যাপ্তে তু সৰ্বত্র স্বর্গে মর্তে রসাতলে ॥ ১  
বিশ্বে চৈকাৰ্ণবীভূতে ন সুরাসুরমানবাঃ ।  
নৈব ক্ষিতি ন বা কিঞ্চিত্তোয়মাত্রাবশেষিতাঃ ॥ ২  
তদা বিশ্বন্তরো দেবঃ সিসৃক্ষুঃ<sup>১</sup> সমজায়ত ।  
ধ্যাত্বা স্বর্গাদিসময়ে মায়াং সন্মার চ প্রভুঃ ॥ ৩  
তদা বটদলং ভূত্বা তোয়াস্তে<sup>২</sup> সমবস্থিতম্<sup>৩</sup> ।  
ততো নারায়ণং দেবং সা দধার স্বলীলয়া ॥ ৪  
বিচচার তদা তোয়ে স্বেচ্ছাচারঃ স্বয়ং প্রভুঃ ।  
বিচরন্তং বটতলে তোয়েষু পরমেশ্বরম্ ॥ ৫

শিব কহিলেন—হে দেবি ! প্রাচীনকালে যাহা ঘটয়াছিল, তাহার অশ্রুতম তত্ত্ব বলিতেছি, শ্রবণ কর । যখন স্বর্গ, মর্ত ও রসাতল সমস্তই জল দ্বারা পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল, যখন সমগ্র বিশ্ব একাৰ্ণবীভূত হইয়াছিল এবং দেবতা, অসুর বা মানব কাহারও কোন অস্তিত্ব ছিল না, যখন পৃথিবী বা অন্য কোন বস্তুরই কোন অস্তিত্ব ছিল না, কেবল জলমাত্রই সৰ্বত্র অবশিষ্ট ছিল, তখন ভগবান বিশ্বন্তর সৃষ্টি করিতে মনস্থ করিলেন । তখন সেই জলমধ্যে স্বর্গাদি লোকসমূহ সৃজন করিতে ইচ্ছা করিয়া প্রভু মাঝাকে স্মরণ করিলেন । ১-৩

তৎকালে প্রভু বটপত্ররূপে সেই জলরাশির উপরিভাগে ভাসমান হইয়া অবস্থান করিতেছিলেন । মাঝাকে স্মরণ করায়—মাঝা নিজের লীলাপ্রভাবে তৎক্ষণাৎ ভগবান নারায়ণকে ধারণ করিলেন । ৪

তৎপর প্রভু নারায়ণ স্বেচ্ছাচারক্রমে সেই জলোপরি ভ্রমণ করিতে

১। তদা বিশ্বন্তরাদেবাঃ সিসৃক্ষ্যামুপকারতে ।

২। তোয়াস্তে । তোয়াস্তঃ ।

৩। সমবস্থিতঃ ।



বটবৃক্ষস্থিতস্তত্র মার্কণ্ডেয়ো মহামুনিঃ ।  
 দদর্শ পরমেশানং শিবমব্যাক্তরূপিণম্ ।  
 তুষ্টাব স তদা হৃষ্টো মুনিঃ পরমকারণম্ ॥ ৬  
 নমস্তে দেব<sup>১</sup> দেবেশ সৃষ্টিস্থিত্যন্তকারক ।  
 জ্যোতীরূপায় বিশ্বায় বিশ্বকারণহেতবে ॥ ৭  
 নিগুণায় গুণবতে গুণভূতায় তে নমঃ ।  
 কেবলায় বিশুদ্ধায় বিশুদ্ধজ্ঞানহেতবে ॥ ৮  
 মায়াধারায় মায়েশরূপায় পরমাত্মনে ।  
 নমঃ প্রকৃতিরূপায় পুরুষায়েশ্বরায় চ ॥ ৯  
 গুণত্রয়বিভাগায় ব্রহ্মবিষ্ণুশিবায় চ ।  
 নমো দেবৈব্য মহাদেবৈব্য শিবায়ৈ সততং নমঃ ॥ ১০  
 মায়ায়ৈ পরমেশান্যৈ মোহিন্যৈ তে নমো নমঃ ।  
 জ্ঞানিনাং জ্ঞানরূপায়ৈ প্রকাশায়ৈ নমো নমঃ ॥ ১১  
 জগদাধার-রূপায়ৈ জগতাং ত্রাণহেতবে ।  
 প্রসন্নোহসি মহামায়ে বিশ্বমূর্ত্তি<sup>২</sup> বিবর্ধীয়তাম্ ॥ ১২

লাগিলেন । পরমেশ্বর জলোপরি বটবৃক্ষভলেও বিচরণ করিতে লাগিলেন ।  
 ঐ বটবৃক্ষে মহামুনি মার্কণ্ডেয় অবস্থান করিতেছিলেন । অব্যাক্তরূপী পরম-  
 ঈশান শিবকে দর্শন করিয়া মুনি সানন্দচিত্তে সেই পরমকারণ প্রভুর স্তব  
 করিতে লাগিলেন । ৫-৬

মুনি কহিলেন—হে দেব দেবেশ ! আপনি সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহারকারক,  
 আপনাকে নমস্কার । আপনি জ্যোতীরূপী, বিশ্বরূপী এবং বিশ্বস্রাবণের  
 হেতুরূপী । আপনি নিগুণ হইয়াও সগুণ এবং গুণসমূহের কারণরূপী  
 আপনাকে নমস্কার । আপনি কেবলমাত্র শুদ্ধসত্ত্বরূপী এবং বিশুদ্ধ জ্ঞানের  
 হেতুরূপী । আপনি মায়াধারী এবং মায়ার ঈশ্বররূপী পরমাত্মা, আপনাকে  
 নমস্কার । আপনি প্রকৃতিরূপী, পুরুষরূপী এবং প্রকৃতি ও পুরুষের ঈশ্বররূপী,  
 আপনাকে নমস্কার । ৭-৯

গুণত্রয় বিভাগের দ্বারা আপনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং শিবরূপ পরিগ্রহণ  
 করিয়াছেন, দেবীকৃপিনী, মহাদেবীকৃপিনী, শিবাকে সতত নমস্কার । আপনি

ইতি স্বহা মুনিস্তত্র বিররাম সুসংযতঃ ।

কৃতাজলিপুটো ভূত্বা দণ্ডবৎ প্রনিপত্য চ<sup>১</sup> ॥ ১৩

তত উথায় দেবেশং নাভিপদ্যসমুদ্ভবম্ ।

রক্তবর্ণং<sup>২</sup> চতুর্বক্ত্রং<sup>৩</sup> দদর্শ পরমং শিশুম্ ॥ ১৪

সৃষ্টৌ নিযোজয়ামাস তং ব্রহ্মাণং সুরেশ্বরঃ ॥ ১৫

ধ্যাত্বা ব্রহ্মা<sup>৪</sup> তদা তত্র সপ্তর্ষীন্ পরমেশ্বরী ॥ ১৬

জনয়ামাস সনকান্<sup>৫</sup> মানসান্তে<sup>৬</sup> ততঃ প্রিয়ে ।

বিনা শক্তিং ন শক্তান্তে সৃষ্টিং কর্তুং মহেশ্বরঃ ॥ ১৭

যোনৌ সৃষ্টিরতো জেয়া ততো যোনিমকল্পয়েৎ<sup>৭</sup> ।

ততঃ কণ্ঠ্যপনামানং মুনিং পুনরজীজনৎ ॥ ১৮

মায়া রূপিণী, পরমেশানী, ও মোহিনী রূপিণী আপনাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার । আপনি জ্ঞানীদিগের জ্ঞান রূপিণী এবং জগৎ প্রকাশের হেতু । আপনাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার । আপনি জগতের আধার রূপিণী এবং জগতের প্রাণ রূপিণী । হে মহামায়ে ! আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন এবং আমাকে বিশ্বসৃষ্টি প্রদর্শন করান । ( পাঠান্তর মতে—হে মহামায়ে ! আমি প্রপন্ন হইয়াছি, আপনি বিশ্বসৃষ্টি করুন । ) ১০-১২

কৃতাজলিপুটে মুনিবর মার্কণ্ডেয় উক্তরূপে স্তব করিয়া নীরব হইলেন । তৎপর তিনি দণ্ডবৎ হইয়া প্রণাম পূর্বক যখন উত্থান করিলেন তৎকালে তিনি সেই পরমকারণরূপী পরমেশ্বরের নাভিজাত পদ্য-সমুদ্ভূত চতুর্বক্ত্র রক্তবর্ণ এক পরমশিশুকে দেখিতে পাইলেন । ১৩-১৪

ইনি সৃষ্টিকর্তা সুরেশ্বর ব্রহ্মা । পরমেশ্বর তাহাকে সৃষ্টি কার্যে নিযুক্ত করিলেন । হে পরমেশ্বরী ! তখন ব্রহ্মা সাতজন ঋষি সৃষ্টি করার কল্পনা করিয়া স্বীয় মানস হইতে সনকাদি (৬) ঋষির সৃষ্টি করিলেন । [ অর্থাৎ ব্রহ্মা তৎকালে সাতজন ঋষি সৃষ্টি করিতে অভিলাষী হইয়া স্বীয় মানস হইতে সাতজন ঋষিকে সৃজন করিলেন । ] হে প্রিয়ে ! ঐ সকল মহাতপা ঋষিগণ শক্তি মুক্ত না হওয়ার, বিনা শক্তিতে কেহই সৃষ্টি করিতে সমর্থ হইলেন না । ১৫-১৭

শক্তি হইতে সৃষ্টির আরম্ভ জানিয়া ব্রহ্মা শক্তির কল্পনা করিলেন । তৎপর

১। প্রপাত্ত চ ।

২। চতুর্বক্ত্রং ।

৩। ব্রহ্ম ।

৪। মনসা ।

৫। মনসান্তে । মনসা তে ।

৬। ঋক্লয়েৎ ।

\* সনক, সনক, সনাতন ও সনৎকুমার—এই চারিজন ব্রহ্মার মানস জাত পুত্র ।

পুনঃ সৃষ্টৌ চ তং পুত্রং ব্রহ্মা প্রোবাচ যত্নতঃ ।

জনয়ামাস চ কন্যা রূপযৌবনসমন্বিতাঃ ॥ ১৯

নিযোজ্য মুনয়ে তাস্থ<sup>১</sup> ব্রহ্মা প্রোবাচ সৃষ্টয়ে ।

নানাযোক্তাকৃতান্তাস্থ<sup>২</sup> সমস্তা<sup>৩</sup> জীবজাতয়ঃ ॥ ২০

উৎপাদয়ামাস তদা প্রজাপতিরথন্তিতঃ ।

ততো নারায়ণো দেবস্তুষ্টৌ মায়ামুবাচ হ<sup>৪</sup> ॥ ২১

বটপত্রস্বরূপা হং যতো<sup>৫</sup> মাং বিধৃতাস্তসি ।

অতো<sup>৬</sup> ধর্মস্বরূপাসি জগত্যস্মিন্ সনাতনিঃ ॥ ২২

মন্ত্রমারাধনে চাস্থাঃ প্রবক্ষ্যামি শৃণু প্রিয়ে ।

নাদেন্দুসংযুতং দান্তং ধর্মায় হ্রচ্চ তৎ পরম্ ॥ ২৩

ষড়ঙ্করো মহামন্ত্রো ধর্মস্মারাধনে মতঃ ।

যৎ কামং সমনুদ্दिश्य পূজয়িষ্যন্তি মানবাঃ ॥ ২৪

ব্রহ্মা পুনরায় কন্যাপ নামক মুনিকে সৃজন করিলেন । এবং রূপযৌবনসম্পন্ন এক কন্যা সৃজন করিয়া ঐ কন্যা কন্যাপমুনিকে প্রদান করিয়া তাহাকে প্রজা সৃষ্টি করিতে বলিলেন । তৎপর প্রজাপতি বিভিন্ন শক্তিজাত সমস্ত জাতীয় জীবদিগকেও স্ত্রী ও পুরুষরূপে সৃষ্টি করিলেন । ১৮-২০

তৎকালে নারায়ণ প্রীতिलाভ করিয়া মায়াকে কহিলেন—“হে সনাতনি ! বটপত্ররূপে তুমি আমাকে যেরূপ সলিলোপরি ধারণ করিয়া রহিয়াছ, তদ্রূপ ধর্মস্বরূপা তুমি এই জগতকে ধারণ কর । [ পাঠান্তরে—তাহা হইলে পৃথিবীতে মনুজগণ সর্ব কামনায় ধর্মস্বরূপিণী মহামায়া সনাতনী অর্থাৎ আদ্যাশক্তিরূপে তোমার আরাধনা করিবে ] ।” ২১-২২

হে প্রিয়ে ! মনুজলোকে সর্বকামফল প্রদায়িনী এবং ধর্মস্বরূপিণী সেই মায়ার মন্ত্র এবং আরাধনা পদ্ধতি বলিতেছি, শ্রবণ কর । যৎ ধর্মায় নমঃ এই ষড়ঙ্কর মহামন্ত্র ধর্মরূপা মায়ার আরাধনা মন্ত্র । মনুজগণ যে যে কামনা করিয়া এই মহামন্ত্রের সাধনা করে, স্বল্পকাল মধ্যেই তৎসমুদয় কাম্য বিষয় লাভ

১। তাস্থ । ২। কৃতিতাস্থ । কৃতিস্তাস্থ । ৩। মনুজ । ৪। মায়ামুবাচঃ ।

৫। মাতা । কেবলমাত্র একখানি পুঁথিতে এই পাঠ দেখিয়াছি । ৬। ততো ।

\* আরাধয়িষ্যন্তি ভূবি মনুজাঃ সনাতনীম্ ।

সর্বকামোপবো লোকে মায়াং ধর্মস্বরূপিণীম্ । ইত্যাদিকঃ দৃশ্যতে পুস্তকান্তরে ।

অচিরাদেব লক্ষন্তি সৰ্বকামং ন সংশয়ঃ ।

এবং তে কথিতং দেবি যথাসম্ভববিস্তরাৎ ॥ ২৫

ন কন্মৈচিং প্রবক্তব্যম্ কিমন্যং শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ২৬

ইতি মায়াতন্ত্রে প্রথমঃ পটলঃ ॥

---

করিয়া থাকে। ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। হে দেবি। যথাসম্ভব  
বিস্তৃতরূপে ইহা আমি তোমার নিকট বিবৃত করিলাম। ইহা কাহারও নিকট  
বাস্তব করিবে না। অন্য আর কোন বিষয় শ্রবণ করিতে ইচ্ছা কর তাহা  
বল। ২৩-২৬

মায়াতন্ত্রের প্রথম পটল সমাপ্ত ।

## দ্বিতীয়ঃ পটলঃ

[ মহামায়ায়াঃ বিবিধমন্ত্রাঃ ]

দেব্যাচ—

কথ্যেশান সৰ্বজ্ঞ যতোহহং তব বল্লভা ।

ক্রয়ঃ স্নিকায় শিখ্যায় গুরবো গৃহমপ্যুত ॥ ১

আরাধনস্ত<sup>১</sup> মায়ায়াঃ কথয় স্বানুকম্পয়া ।

যেন লোকান্তরিস্থস্তি মহামোহাৎ সুরেশ্বর ॥ ২

ঈশ্বর উবাচ—

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি তস্তা আরাধনং মহৎ ।

যা চিচ্ছক্তিঃ<sup>২</sup> সৈব মায়া সা দুৰ্গা পরিচক্ষ্যতে ॥ ৩

যা দুৰ্গা সা মহাকালী তারিণী চ মহেশ্বরী<sup>৩</sup> ।

অন্নপূর্ণা চ সা<sup>৪</sup> মায়া গৃহিণাং কল্পশাখিনী ॥ ৪

ভোগমোক্ষপ্রদা দেবী তস্মাৎ পূর্ণেতি চক্ষ্যতে<sup>৫</sup> ।

মায়া গুণময়ী<sup>৬</sup> দেবী নিগুণানাং চিদাত্মিকা<sup>৭</sup> ॥ ৫

---

[ মহামায়ায়াঃ আরাধনায় বিভিন্নমন্ত্র । ]

দেবি কহিলেন—হে সুরেশ্বর ! হে ঈশান ! আপনি সৰ্বজ্ঞ । যদি আমি আপনার প্রিয় হইয়া থাকি তাহা হইলে, যাহা দ্বারা মানবগণ ভবসমুদ্র হইতে উত্তীর্ণ হইবে, মহামায়ায়াঃ সেই আরাধনা পদ্ধতি দয়া করিয়া অতিশয় গোপনীয় হইলেও তাহা আপনার এই অনুগত শিষ্যকে বিবৃত করুন । ১-২

শঙ্কর কহিলেন—হে দেবি ! আমি সেই মহামায়ায়াঃ মহৎ আরাধনা পদ্ধতি বলিতেছি শ্রবণ কর । যিনি চিৎশক্তি [ শক্তি ] তিনিই মায়া এবং তিনিই দুৰ্গানাংমে অভিহিত হন । যিনি দুৰ্গা, তিনিই কালী, তিনিই তারিণী, তিনিই মহেশ্বরী [ গণেশ্বরী ] এবং তিনিই অন্নপূর্ণা । এই মায়াই মানবগণের পক্ষে কল্পতরু । তিনি ভোগ ও মোক্ষপ্রদায়িনী, তজ্জন্ম তিনি পূর্ণা নামে অভিহিতা হইয়া থাকেন । মায়া গুণময়ী হইলেও নিগুণরূপে তিনিই চিৎস্বরূপা । যদি

---

১। আরাধনাস্ত্র ।

২। যা চ শক্তি ।

৩। গণেশ্বরী, বঙ্গলায়নী ।

৪। সা ।

৫। চাক্ষ্যতে ।

৬। গুণবতী ।

৭। চিদাত্মিকা ।

যদি সা বহুভিঃ পুণ্যৈঃ প্রসীদতি জনান্ প্রতি ।  
 তদৈব কৃতকৃত্যাস্তে সংসারাক্ত বহিষ্কৃতাঃ ॥ ৬  
 ছরস্তাচারাক্ষ সা মায়া মুনীনামপি মোহিনী ।  
 শ্রীকৃষ্ণঃ মোহয়ামাস রাধাং গোকুলসংস্থিতা ॥ ৭  
 স চৈব দেবকীপুত্রস্তাযা১রাধ্য২ নিরন্তরম্ ।  
 প্রকৃতাচার-৩ নিরতো জনানাদেশয়ৎ৪ প্রভুঃ ॥ ৮  
 অস্ত্যা মন্ত্রং প্রবক্ষ্যামি শৃণু স্ব কমলাননে ।  
 শিবো বহ্নিসমাক্রটো৫ বামনেত্রেন্দু-ভূষিতঃ ॥ ৯  
 এষা তু পরমা বিদ্যা দেবৈরপি সুদুর্লভা ।  
 ঋষি৬ ব্রহ্মাশ্চ মন্ত্রশ্চ ত্রিষ্টুপ্,৭ ছন্দ উদাহৃতম্ ॥ ১০  
 দেবতা মূনিভিঃ প্রোক্তা মায়া শ্রীভুবনেশ্বরী ।  
 চতুর্বর্গেষু মেধাবী বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ১১

বহুপুণ্যের ফলে তিনি কাহাকেও অনুগ্রহ করেন তাহা হইলে তিনি তাহাকে চরিতার্থ করেন এবং সংসার বন্ধন হইতে মুক্তি প্রদান করেন । ৩-৬

মায়া রূপিনী আদ্যাশক্তি অতি ছরস্তাচারী এবং তিনি মুনিদিগকেও মোহিত করেন । রাধা গোকুলে অবস্থান করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে মোহিত করিয়াছিলেন । ৭

লোক এবং দেশসমূহের অধীশ্বর দেবকীপুত্র শ্রীকৃষ্ণও প্রকৃতাচারে [ প্রকৃতাচারে বা প্রাকৃতাচারে ] শ্রীরাধারূপী মায়াকে নিরন্তর আরাধনা করিয়াছিলেন । ৮

হে কমলাননে ! আমি সেই মায়ার মন্ত্র বলিতেছি, শ্রবণ কর ।

শিব [ হ ], বহ্নি [ র ], বামনেত্র [ ঈ ] এবং ইন্দু [ ং ] যুক্ত বিদ্যা [ অর্থাৎ ত্রীঃ এই মন্ত্র ] শ্রেষ্ঠতম মন্ত্র । ইহা দেবতাদিগেরও দুর্লভ । মুনিগণ বলেন— এই মন্ত্রের ঋষি ব্রহ্মা এবং ছন্দ অনুষ্টুপ্, [ মতান্তরে ত্রিষ্টুপ্, ] এবং মায়া শ্রীভুবনেশ্বরী এই মন্ত্রের দেবতা । ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্বর্গ সাধনার ইহা প্রযোজ্য । ৯-১১

১। মায়া১রাধ্যা।

২। প্রাকৃতাচার। প্রকৃতাচার।

৩। জনান্যং দেশকান্, দেশয়ন্।

৪। সমাক্রট।

৫। মন্ত্রশ্চ ত্রিষ্টুপ্,। মন্ত্রস্য ত্রিষ্টুপ্,।

৬। ছরস্তা চাৰশা মায়া।



অঙ্গানি মায়ায়া দ্যুত<sup>১</sup> ধ্যায়েদেবীং চতুর্ভূজাম্ ।  
 রক্তবর্ণাং<sup>২</sup> পদ্মসংস্থাং নানালঙ্কারভূষিতাম্ ॥ ১২  
 পট্টবস্ত্রপরিধানাং কলমঞ্জীর-রঞ্জিনীম্ ।  
 হারকেয়ুর-বলয়-প্রবাল-পরিশোভিতাম্ ॥ ১৩  
 অর্দ্ধেন্দুশেখরাং বালাং নয়ন-ত্রিতয়াষিতাম্ ।  
 এবং ধ্যাত্বা মহামায়া-মুপচারৈঃ সমর্চয়েৎ ॥ ১৪  
 গুরুং প্রণম্য বিধিবৎ গৃহীয়াং পরমং মনুস্ ।  
 ততো দেবীং প্রসাদৈবং কৃতকৃত্যো ভবেৎ সুধীঃ ॥ ১৫

অথ দুর্গামন্ত্রঃ

অথ দুর্গামন্ত্রং বক্ষ্যে শৃণু স্ব কমলাননে ।

যস্তা প্রসাদমাসাচ্চ ভবেৎ গঙ্গাধরঃ স্বয়ম্ ॥ ১৬

মায়াবীজের দ্বারা অঙ্গশ্রাস করিয়া (\*) চতুর্ভূজা মহামায়াকে ধ্যান করিবে। দেবী রক্তবর্ণা, পদ্মমধ্যে সমাসীনা, নানালঙ্কার-ভূষিতা, পট্টবস্ত্র-পরিধানা, কলমঞ্জীর-রঞ্জিনী, হার-কেয়ুরবলয় পরিশোভিতা, বালা, অর্দ্ধেন্দু-শেখরা ও ত্রিনয়না। দেবীকে এইরূপে ধ্যান করিয়া যথাবিহিত উপাচারে অর্চনা করিবে। ১২-১৪

প্রথমে গুরুকে প্রণাম করিয়া যথাবিহিত নিয়মে, তাহার নিকট হইতে এই মহামন্ত্র গ্রহণ করিবে। তৎপর গুরুর নিকট হইতে গৃহীত ঐ মন্ত্রের সাধন করিলে দেবীর প্রসাদে সাধক কৃতকৃত্য হইয়া থাকে। ১৫

দুর্গামন্ত্র ।

হে কমলাননে, যাহার প্রসাদে সাধক স্বয়ং শিবতুল্য হইয়া থাকে, অনন্তর আমি সেই দুর্গামন্ত্র বলিতেছি, শ্রবণ কর। ১৬

১। চাস্য।

২। রক্তবস্ত্রাং।

(\*) মায়াবীজ [ হ্রীং ] দ্বারা অঙ্গশ্রাস—যথা—হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা। হ্রুং মধ্যমাভ্যাং বসট্। হ্রৈং অনামিকাভ্যাং হুং। হ্রৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। হ্রঃ করতল-পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রাং কট্।

মায়াবীজ দ্বারা অঙ্গশ্রাস, যথা—হ্রাং হৃদয়াং নমঃ। হ্রীং শিরসে স্বাহা। হ্রুং শিখারৈ বসট্। হ্রৈং কবচার হুং। হ্রৌং নেত্রত্রয়াং বৌষট্। হ্রঃ করতল-পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রাং কট্।

অঙ্গশ্রাস এবং অঙ্গশ্রাসের পূর্বে মাড়ুকান্ডাস সম্পন্ন করিতে হইবে। ২২-২৩ শ্লোকের অনুবাদের দীর্ঘ টীকা প্রকট্য।

থাস্ত্রং বীজং সমুদ্ভূত্যা বামকর্ণ-বিভূষিতম্ ।

ইন্দুবিন্দুসমামুক্তং বীজং পরমহর্ষভম্ ॥ ১৭

চতুর্বর্গ-প্রদং সাক্ষাৎমহাপাতকনাশনম্ ।

একাক্ষরীসমা নাস্তি বিভূত্যা ত্রিভুবনে প্রিয়ে<sup>১</sup> ॥ ১৮

বিনা গন্ধৈঃ ক্বিনা পুষ্পৈঃ ক্বিনা হোমপুরঃসরৈঃ ।

বিনা স্নানৈঃ<sup>২</sup> স্নানহাদেবি জপমাত্রেন সিদ্ধিগা ॥ ১৯

নারদোহস্তা ঋষির্দেবি গায়ত্রীচ্ছন্দ ঈরিতম্ ।

দেবতা চ জগদ্ধাত্রী দুর্গা দুর্গতিনাশিনী ॥ ২০

চতুর্বর্গপ্রদা দুর্গা সর্বসত্ত্বেষু সংস্থিতা ।

বিবিধা সা<sup>৩</sup> মহাবিভূত্যা তচ্ছ্ৰুণু ঘ গণেশ্বরী ॥ ২১

কূর্চ্ছাত্মাং বা জপেদ্বিভূত্যাং তদন্তে বহিস্থন্দরীঃ ।

লজ্জাত্মাং বা জপেদ্বিভূত্যাং ফড়ন্ত্যাং বা জপেৎ সুধীঃ<sup>৪</sup> ॥ ২২

থাস্ত্রবীজ [ দ ], বামকর্ণ [ উ ] এবং ইন্দুবিন্দু [ ২ ] যুক্ত হইলে পরমহর্ষভ, চতুর্বর্গফলপ্রদ, সাক্ষাৎ মহাপাতক নাশক একাক্ষরী দূ<sup>১</sup> এই বীজ নিষ্পন্ন হয় । হে প্রিয়ে । ত্রিভুবনে ইহার সমান আর অন্য কোন মন্ত্র নাই । [ ত্রিভুবনেশ্বরীর এই মন্ত্রের সমান আর অন্য কোন মন্ত্র নাই । ] ১৭-১৮

হে মহাদেবি ! কোন প্রকার গন্ধ, পুষ্প, হোম বা স্নান [ যোগ ] ব্যতীতই কেবলমাত্র জপের দ্বারাই এই মন্ত্রসিদ্ধি হয় । ১৯

হে দেবি ! দূ<sup>১</sup> এই মন্ত্রের ঋষি নারদ, গায়ত্রী ইহার ছন্দ এবং দুর্গতিনাশিনী জগদ্ধাত্রী দুর্গা ইহার দেবতা । দুর্গা চতুর্বর্গফলদায়িনী এবং সর্বভূতে বিরাজমানা । হে গণেশ্বরী ! তাহার বিবিধ প্রকার মহামন্ত্র শ্রবণ কর । ২০-২১

(১) হু<sup>১</sup> দূ<sup>২</sup> স্বাহা । (২) হ্রী<sup>৩</sup> দূ<sup>৪</sup> ফট্ । (৩) জ্রী<sup>৫</sup> দূ<sup>৬</sup> স্বাহা । (৪) শ্রী<sup>৭</sup> দূ<sup>৮</sup> স্বাহা । (৫) ঐ<sup>৯</sup> দূ<sup>১০</sup> স্বাহা । (৬) ওঁ দূ<sup>১১</sup> স্বাহা । (৭) ক্রী<sup>১২</sup> দূ<sup>১৩</sup> ফট্\* । স্বয়ং পদ্মধোনি এই সকল মন্ত্র কহিয়াছেন । সুধী সাধক এই সকল মন্ত্র জপ করিবে ।

১। ত্রিভুবনেশ্বরী ।

২। যোগ, বিনাস্নানসম্বন্ধবিদ্যা ।

৩। বিবিধাং সাং ।

৪। গুনঃ ।

\* একখানি পুঁথিতে টীকায় এখানে “ক্রী<sup>১২</sup> দূ<sup>১৩</sup> ফট্” এই মন্ত্র লিখিত হইয়াছে । টীকাকার কামবীজ অর্থে ক্রী<sup>১২</sup> গ্রহণ করিয়াছেন । কিন্তু তাহা সঠিক মনে হয় না ।

ঃ কূর্চ্ছাত্মাং বা জপেদ্বিভূত্যাং চতুর্বর্গফলাপ্তয়ে ।

বাগুভবান্যং জপেদ্বিভূত্যাং তদন্তে বহিস্থন্দরী ।

বধুবীজমূতাং বাপি বাহ্যস্তাং প্রজপেৎ কৃতী ।  
 লক্ষ্যাত্মাং বা জপেদ্বিত্যাং চতুর্বর্গফলাপ্তয়ে ॥ ২৩  
 বাগ্ভবাত্মাং জপেদ্বিত্যাং<sup>১</sup> প্রণবাত্মাং জপেত্তথা ।  
 কামবীজাদিকাং বাপি কড়স্তাং বা জপেৎ পুনঃ ॥ ২৪  
 এবং সা ত্র্যক্ষরী বিজ্ঞা কথিতা পদ্মযোনিয়া ।  
 দীর্ঘষট্ কসমাযুক্তাং<sup>২</sup> নিজবীজানি<sup>৩</sup> পার্করতি ॥ ২৫  
 বিজ্ঞসেদাভ্যনো দেহে হৃদয়াদিষু শাস্তুবি ।  
 ধ্যানমস্ত্যাঃ প্রবক্ষ্যামি শৃণু পর্বতনন্দিনী ॥ ২৬  
 সিংহকঙ্কাসংক্ৰাণ্টাং নানালঙ্কারভূষিতাম্ ।  
 চতুর্ভূজাং মহাদেবীং নাগযজ্ঞোপবীতিনীম্<sup>৪</sup> ॥ ২৭  
 শঙ্খচক্র-ধনুর্বাণ-নয়ন-ত্রিতয়াস্থিতাম্ ।  
 রক্তবস্ত্রপরিধানাং বালার্কসদৃশীং তনুম্ ॥ ২৮

হে পার্করতি । হে শাস্তুবি । হৃগার নিজবীজের [ দুঃ ] সহিত দীর্ঘষট্ ক অর্থাৎ আং, ঈং, উং, ঐং, ওং এবং অঃ—এই ছয়টি দীর্ঘস্বর সংযোগে সাধক নিজদেহে হৃদয়াদিতে স্থাপন করিবেন (\*) । হে নগনন্দিনী । অধুনা আমি মহাশয় হৃগার ধ্যান বলিতেছি, শ্রবণ কর । ২২-২৬

মহাদেবী সিংহকঙ্কাসংক্ৰাণ্টা, নানালঙ্কারভূষিতা, নাগযজ্ঞোপবীতধারিণী, চতুর্ভূজা, শঙ্খ, চক্র, ধনুক এবং তীরধারিণী, ত্রিনয়না, রক্তবস্ত্র পরিধানা,

১। জপেদ্বাপি । ২। দীর্ঘষট্ কসমাযুক্তা । ৩। বীজেন । ৪। বীতিনাং ।

\* মাতৃকান্তাস—মাতৃকান্তাসের ব্রহ্মাঃকৃষি, গায়ত্রী হ্রস্ব, মাতৃকা-সরস্বতীদেবী দেবতা, ব্যঞ্জন বর্ণ বীজ, স্বরবর্ণ শক্তি এবং বিসর্গ কীলক বলিয়া কথিত হয় । কথিতাস করিয়া তৎপর করন্তাস এবং তৎপর অজ্ঞাস করিতে হইবে । অং কং খং পং ঘং ঙং আং । ইং চং হং জং ঝং ঞং টং । উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং । এং তং থং দং ধং নং ঐং । ওং পং ফং বং ভং মং ঔং । অং যং রং লং বং শং ষং সং হং কং অং ।

পূর্বোক্ত এক এক শ্রেণীর মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া তৎপর বধাক্রমে—দাং অমৃতাভ্যাং নমঃ ; দীং তর্জনীভ্যাং বাহা ; ধুং মধ্যমাভ্যাং বযট্ ; দৈং অনামিকাভ্যাং হুং ; দৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্ ; দঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অত্রায় কট্ উচ্চারণ—ইহাই করন্তাস বিধি ।

তৎপর ঐক্লপ মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক বধাক্রমে—দাং হৃদয়ায় নমঃ ; দীং নিরসে বাহা ; ধুং শিখায় বযট্ ; দৈং কবচারে হুং ; দৌং নেত্রত্রয়ার বৌবট্ ; দঃ করতল-পৃষ্ঠাভ্যাম্ অত্রায় কট্—উচ্চারণ এবং তত্তৎ অঙ্গস্পর্শ করিয়া অজ্ঞাস করিবে ।

নারদাতৈশ্বুনিগণৈঃ সেবিতাং ভবগেহিনীম্ ।  
 ত্রিবলীবলয়োপেত-নাভিনালম্বণালিনীম্ ॥ ২৯  
 রত্নদ্বীপমহাদ্বীপে সিংহাসনসমম্বিতে ।  
 প্রফুল্লকমলারুঢ়াং ধ্যায়ন্তাং ভবসুন্দরীম্<sup>১</sup> ॥ ৩০  
 এবং ধ্যাত্বা যজ্ঞদেবীং<sup>২</sup> উপচারৈঃ পৃথক্ পৃথক্ ।  
 ভূতশুদ্ধিং পুরা কৃত্বা ন্যসেদেহেষু পার্শ্বতি ॥ ৩১  
 স্বাক্ষে<sup>৩</sup> উত্তানহস্তৌ চ প্রণিধায়<sup>৪</sup> ততঃ পরম্ ।  
 হৃদয়ে হংসমন্ত্রেণ জীবং দীপনিভং সুধীঃ ॥ ৩২  
 স্থাপয়েৎ পরমে<sup>৫</sup> ব্যোম্নি পৃথিব্যাদীনি চ ক্রমাৎ ।  
 শিবা-পক্ষাদি<sup>৬</sup> ভেদেন ভিহতে মরুতো গতিঃ ॥ ৩৩  
 মরুৎসথেন তেনেহ<sup>৭</sup> পচ্যতে ভক্তমেব চ ।  
 তস্মান্মন্ত্রী গুরোজ্জ্বা<sup>৮</sup> নয়েৎ সর্বং পরোপরি<sup>৯</sup> ॥ ৩৪  
 দীপয়েদ্দিব্য<sup>১০</sup>-বচ্ছিন্নং পাবকং সর্বতোমুখম্ ।  
 পশ্যেদবাস্তুরং দেহং<sup>১১</sup> কস্মী<sup>১২</sup>রূপং ততঃ পরম্ ॥ ৩৫

বার্কারসদৃশ তনুসম্পন্ন, নারদাদি মুনিগণ সেবিতা, ত্রিবলীবলয়োপেতা, নাভিনালম্বণালিনী, রত্নদ্বীপ মহাদ্বীপে সিংহাসন-সমম্বিতা এবং প্রফুল্লকমলারুঢ়া। ২৭-৩০

এইরূপে মহামায়াকে ধ্যান করিয়া তৎপর পৃথক পৃথক উপচার দ্বারা দেবীর অর্চনা করিবে। হে পার্শ্বতি! প্রথমে ভূতশুদ্ধি করিয়া তৎপর সাধক স্বীয় দেহে ন্যাস করিবে। তৎপর স্বীয় অক্ষে হস্তদ্বয় চিৎ করিয়া রক্ষা করতঃ, সুধী সাধক হংস মন্ত্রে দ্বারা প্রদীপকলিকার জীবাগ্নিকে হৃদয়ে স্থাপন করিবে। তৎপর ক্রমানুযায়ী পরম ব্যোমে পৃথিবী ইত্যাদিকে স্থাপন করিবে। তৎপর শিবা-পক্ষাদি ভেদে বায়ুর গতিভেদ করিবে। ৩১-৩৩

বায়ুসথ অগ্নি এখানে বিচরণ করিলে অগ্নি নিজেই পরিপক হয়। অতএব

১। ভবগেহিনীং ।

২। জপদেবীং । মহাদেবীং ।

৩। স্বাক্ষে ।

৪। প্রণিধায় ।

৫। পরম ।

৬। শিবা-পক্ষাদি । শিবাপেক্ষাদি, শিবাপেক্ষাদি ।

৭। তেনেহ । তেনেহেহ ।

৮। নয়েৎ সর্বোদয়পরি, সর্বোদয়োপরি ।

৯। দীপয়েদব্য ; দীপয়েদব্য ।

১০। পশ্যেদ্য কৃতবদেহং । পশ্যেদ্য কৃতবদেহং ।

বামকুক্কিহিতং পাপ-পুরুষং কজ্জলপ্রভম্ ।  
 তং সংশোয্য<sup>১</sup> তদা দহ্য জীবমাধারমানয়েৎ<sup>২</sup> ॥ ৩৬  
 মূলাধারাং ততো জীবং সোহহং-মন্ত্ৰেণ দেশিকঃ ।  
 নয়েৎ পরশিবে হংস<sup>৩</sup>-মন্ত্ৰেণাধারমানয়েৎ ॥ ৩৭  
 এষা ভূতশুদ্ধিতন্ত্র<sup>৪</sup>-প্রক্রিয়া কথিতা ময়া ।  
 তব স্নেহেন দেবেশি চেদানীং প্রকটীকৃত্য ॥ ৩৮

ইতি মায়াতন্ত্রে দ্বিতীয়ঃ পটলঃ ॥ ২ ॥

সাধক শ্রীগুরুর নিকট হইতে জানিয়া সকল কিছু পরমাখ্যায় স্থাপন করিবে। তৎপর সর্বতোমুখ দিব্য অগ্নিকে অবিচ্ছিন্নরূপে প্রদীপ্ত করিবে। তৎপর কর্মরূপী স্বীয় অবাস্তর দেহকে দর্শন করিবে। তৎপর বাম কুক্কিহিত কজ্জল-প্রভ পাপপুরুষকে শোষণ করিয়া দহন করিবে। তৎপর জীবাখ্যাকে মূলাধার হইতে স্বীয় আধারে আনয়ন করিবে। তৎপর সোহহং মন্ত্রদ্বারা সাধক জীবকে সহস্রারে পরমশিবের সহিত যোজনা করিবে। তৎপর পুনরায় হংস মন্ত্র দ্বারা জীবাখ্যাকে স্বীয় আধারে আনয়ন করিবে। ভূতশুদ্ধির এই তন্ত্রোক্ত প্রক্রিয়া আমিই বলিয়াছি। তোমার প্রতি স্নেহবশতঃ অধুনা তাহা বিশদভাবে বলিলাম। ৩৬-৩৭

মায়াতন্ত্রে দ্বিতীয় পটল সমাপ্ত।

১। সংশোধ্য।

২। জীবাধারত্ব প্রাপ্যেৎ।

৩। নয়েৎ শিবং হংস ; নয়েৎ পরশিবে হংস। নয়েৎ পরশিবে হংস ; নয়েৎ শিবং হংস। নয়েৎ পরশিবাং।

৪। এষা ভূতশুদ্ধিতন্ত্রে প্রক্রিয়া। ভূতশুদ্ধি তন্ত্র অষ্টক্য।

## তৃতীয়ঃ পটলঃ

[ মহামায়ার্চনায়াং যন্ত্র-স্তব-কবচাদিঃ ]

শ্রীদেব্যা বাচ—

কথয়স্ব মহাদেব দেব্যা যন্ত্রং স্তবং তথা ।

কবচং পরমাশ্চর্য্যং যত্নকৃতং পরমেষ্ঠিনা ॥ ১

শ্রীসৈশ্বর উবাচ—

শৃণু প্রিয়ে প্রবক্ষ্যামি যন্ত্রং পরমদুর্লভম্ ।

ত্রিকোণং<sup>১</sup> বিলিখ্যে<sup>২</sup> পূর্ব্বং বহিঃ ষট্‌কোণমেব চ ॥ ২

ত্রিবিম্বসহিতং সর্ব্বং অষ্টপত্রসমম্বিতম্ ।

ত্রিরেখাসহিতং কার্য্যং তত্র ভূপুরসংযুতম্ ॥ ৩

সমীকৃত্য যথোক্তেন বিলিখ্য<sup>২</sup> বিধিনামুনা ।

নানাস্ত্রসংযুতং কার্য্যং যন্ত্রং মন্ত্রসমম্বিতম্ ॥ ৪

দেবতাং পূজয়েদ্দেবীং মূলপ্রকৃতিরূপিণীম্ ।

পদ্মস্থাং<sup>৩</sup> পূজয়েদ্দুর্গাং সিংহপৃষ্ঠে নিষেত্বমীম্ ॥ ৫

[ মহামায়ার অর্চনায় যন্ত্র, স্তব ও কবচ ]

দেবী কহিলেন—হে মহাদেব ! পরমদেবতা-কথিত দেবীর পরমাশ্চর্য্য যন্ত্র, স্তব এবং কবচ আমার নিকট বিবৃত করুন । ১

শঙ্কর কহিলেন—হে প্রিয়ে ! আমি মহামায়ার পরমদুর্লভ যন্ত্র বলিতেছি প্রবণ কর । প্রথমে একটি ত্রিকোণ অঙ্কিত করিবে । তৎপর ঐ ত্রিকোণের বহির্ভাগে একটি ষট্‌কোণ অঙ্কিত করিবে । তৎপর ঐ ষট্‌কোণের বহির্ভাগে তিনটি বৃত্ত অঙ্কন করিবে । তৎপর ঐ বৃত্তত্রয়ের বহির্ভাগে একটি অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিবে । তৎপর ঐ অষ্টদল পদ্মের বহির্ভাগে ত্রিরেখা (\*) অঙ্কিত করিয়া তাহার বহির্ভাগে ভূপুর অঙ্কিত করিবে । ২-৩

১। ত্রিকোণ ।

২। বিলিখ্যে ।

৩। পদ্মস্থা ।

\* ত্রিরেখা শব্দে তিনটি রেখাধারা সীমান্ত জ্যামিতিক ত্রিভুজকেই বুঝায় । কিন্তু একখানি পুঁথিতে ঢীকাকার এহলে ত্রিবৃত্ত অর্থে ত্রিরেখা শব্দ গ্রহণ করিয়াছেন । রেখা শব্দ যদি সরলরেখা অর্থে গ্রহণ করা হয়, তাহা হইলে ত্রিভুজ এবং বক্ররেখা অর্থে গ্রহণ করিলে বৃত্ত অর্থ হয় ।



প্রভাচ্চাঃ শক্তয়ঃ পূজ্যা গন্ধাঠৈর্নবকোণকে ।

প্রভা মায়া জয়া সূক্ষ্মা বিগুচ্চা<sup>১</sup> নন্দিনী পুনঃ ॥ ৬

সুপ্রভা বিজয়া সর্ব-সিদ্ধিদা নবশক্তয়ঃ ।

হ্রীমাচ্চাঃ<sup>২</sup> পূজয়েত্তাস্ত গন্ধচন্দনবারিণা ॥ ৭

ওঁকারং পূর্বমুচ্চা<sup>৩</sup> হ্রীংকারং তদনন্তরম্ ।

তথা<sup>৪</sup> পদং চতুর্থ্যন্তং পূজয়েৎ ক্রমতঃ<sup>৫</sup> পরম্ ॥ ৮

শঙ্খপদ্মনিধিঃ<sup>৬</sup> দেব্যা বামদক্ষিণযোগতঃ ।

পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা রক্তচন্দনদূর্বকৈঃ<sup>৭</sup> ॥ ৯

রেখাসমূহের সমতা (\*) করিয়া যথোক্ত বিধানানুযায়ী এই যন্ত্র অঙ্কিত করিবে। মূল প্রকৃতিরূপিণী মহামায়াকে নানাবিধ অস্ত্র এবং যন্ত্রমন্ত্র সহযোগে অর্চনা করিবে। তুর্গাকে পদ্মমধ্যস্থা বা সিংহপৃষ্ঠসমাসীনাক্রমে পূজা করিবে। নবকোণে (\*\*) যথাক্রমে প্রভা, মায়া, জয়া, সূক্ষ্মা, বিগুচ্চা (†), নন্দিনী, সুপ্রভা, বিজয়া এবং সর্বসিদ্ধিদা—এই নব শক্তির পূজা করিবে। হ্রীং এই মন্ত্রে গন্ধ এবং চন্দন সলিল দ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্রে এই নব শক্তির পূজা করিবে। ৪-৭

উক্ত নব শক্তিকে নিম্নলিখিত মন্ত্রযোগে ক্রমশঃ পূজা করিবে যথা :—

ওঁ হ্রীং প্রভায়ৈ নমঃ ॥ ওঁ হ্রীং মায়ায়ৈ নমঃ ।

ওঁ হ্রীং জয়ায়ৈ নমঃ ॥ ওঁ হ্রীং সূক্ষ্মায়ৈ নমঃ ॥

ওঁ হ্রীং বিগুচ্চায়ৈ নমঃ ॥ ওঁ হ্রীং নন্দিন্যৈ নমঃ ॥

ওঁ হ্রীং সুপ্রভায়ৈ নমঃ ॥ ওঁ হ্রীং বিজয়ায়ৈ নমঃ ॥

ওঁ হ্রীং সর্বসিদ্ধায়ৈ নমঃ ॥ উক্ত নয়টি বিভিন্ন যন্ত্রদ্বারা প্রভা

হইতে সর্বসিদ্ধিদা পর্য্যন্ত নবশক্তিকে পৃথক্ ভাবে পরপর পূজা করিয়া তৎপর দেবীর বামদিকে শঙ্খনিধি এবং দক্ষিণদিকে পদ্মনিধিকে পরমভক্তি সহকারে

১। শুদ্ধাচ।

২। হ্রীং শক্তো।

৩। গধা।

৪। ক্রমশঃ প্রিবে।

৫। নিধী।

৬। পূর্বকৈঃ।

\* মূল শ্লোকের 'সমীকৃত্য' অর্থে ত্রিভুজগুলি সমবাহু ত্রিভুজ এবং বৃত্তগুলির মধ্যে প্রথম বৃত্ত ষট্‌কোণ হইতে যত দূরবর্তী হইবে, দ্বিতীয় বৃত্ত প্রথমবৃত্ত হইতে ততদূর এবং তৃতীয় বৃত্ত ও দ্বিতীয় বৃত্ত হইতে ততদূর হইবে, ইহাই বুঝাইতেছে।

\*\* ত্রিভুজের তিন কোণ এবং তদ্‌বহিঃস্থিত ষট্‌কোণ—এই নব কোণে উক্ত নব শক্তির পূজা করিতে হইবে।

† কেবলমাত্র একখানি পুঁথিতে 'শুদ্ধা' এই পাঠান্তর দেখিয়াছি।

অর্ঘ্যদানং ততঃ কুর্য্যাৎ পূজাস্তে নগনন্দিনি ।

গঙ্গাং শক্তিং পুনঃ পূজ্যাঃ\* পত্রকোণেষু মাতরঃ ॥ ১০

বজ্রাচাযুধ-সংযুক্তা ভূপুরে লোকনায়কাঃ ॥ ১১

রক্ত চন্দন ও দুর্বার দ্বারা পূজা করিবে। ওঁ হ্রীং শঙ্খনিধয়ে নমঃ—ইহা শঙ্খনিধির পূজামন্ত্র। ওঁ হ্রীং পদ্মনিধয়ে নমঃ—ইহা পদ্মনিধির পূজামন্ত্র। হে নগনন্দিনি! পূজাস্তে সকলকে অর্ঘ্য প্রদান করিবে। তৎপর গঙ্গাকে এবং শক্তিকে যথাক্রমে দেবীর বাম ও দক্ষিণদিকে ওঁ হ্রীং গঙ্গায়ৈ নমঃ এবং ওঁ হ্রীং শক্ত্যৈ নমঃ মন্ত্রে পূজা করিবে। তৎপর অষ্টদল পদ্মের পত্রের অষ্টকোণে অষ্ট মাতৃকার পূজা করিবে (\*)। তৎপর প্রথমে ভূপুরে বজ্রাদি আয়ুধের (\*\*) পূজা করিবে এবং তৎপর ভূপুরে দিকপালগণের পূজা করিবে (†)। ১-১১

১। অষ্টমাতৃকাঃ পুনঃ পূজা।

২। সংপূজা।

\* অষ্টশক্তি বা অষ্টমাতৃকা মহামায়ার অষ্টপ্রকার শক্তির নাম। চণ্ডী ২ম অঃ ৩৭-৪০ শ্লোকে এই অষ্ট মাতৃকার নাম যথা—কালী (চামুণ্ডা), শিবদূতী, কোমারী, ব্রহ্মাণী, মাহেশ্বরী, বারাহী, বৈষ্ণবী ও ঐন্দ্রী।

ব্রাহ্মী মাহেশ্বরী চৈব কোমারী বৈষ্ণবী তথা।

বারাহী নারসিংহৈন্দ্রী চামুণ্ডা মাতরঃ স্মৃতাঃ।

—ডামরতন্ত্র।

ব্রাহ্মী, মাহেশ্বরী, কোমারী, বৈষ্ণবী, বারাহী, নারসিংহী, ঐন্দ্রী ও চামুণ্ডা—ইহারাই অষ্টমাতৃকা।

মঙ্গলা বিজয়া ভদ্রা জয়ন্তী চাপরাজিতা।

নন্দিনী নারসিংহী চ কোমারীত্যষ্ট মাতরঃ ॥

—মহানির্ঝারণতন্ত্র, বর্ষ উল্লাস।

মঙ্গলা, বিজয়া, ভদ্রা, জয়ন্তী, অপরাজিতা, নন্দিনী, নারসিংহী ও কোমারী—ইহারাই অষ্টমাতৃকা।

মঙ্গলা বিজয়া ভদ্রা জয়ন্তী চাপরাজিতা।

নন্দিনী নারসিংহী চ বৈষ্ণবীত্যষ্ট নায়িকাঃ ॥

—মহানির্ঝারণতন্ত্র, পঞ্চম উল্লাস।

মঙ্গলা, বিজয়া, ভদ্রা, জয়ন্তী, অপরাজিতা, নারসিংহী এবং বৈষ্ণবী—ইহারাই অষ্টনায়িকা। সুতরাং যাহারা অষ্টনায়িকা, তাহারাই অষ্টশক্তি এবং তাহারাই অষ্টমাতৃকা।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ—কৃষ্ণের জন্মখণ্ড ১১৯ অধ্যায়ে অষ্টমাতৃকার নিম্নলিখিত নাম প্রদত্ত হইয়াছে। যথা—কোমারী, নারসিংহী, বারাহী, ইন্দ্রাণী, বৈষ্ণবী, মাহেশ্বরী, ব্রহ্মাণী ও ভৈরবী। ইহারাই অষ্টশক্তি।

## স্তোত্রম্

শৃণু স্তোত্রং মহেশানি যত্নতঃ পরমেষ্ঠিনা ।

[ ওঁ ] হুর্গে মাতর্নমো নিত্যং দৈত্যাদর্পনিসূদনি ।

ভক্তানাং কল্পলতিকে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১২

## স্তোত্র—

হে মহেশানি । অনন্তর পরমেষ্ঠী কথিত মহামারার স্তোত্র শ্রবণ কর ।

মাতঃ হুর্গে । আপনি দৈত্যাদর্পবিনাশিনী, আপনাকে সতত নমস্কার ।

আপনি নারায়ণী ভক্তগণের কল্পলতিকা-সদৃশ, আপনাকে নমস্কার । ১২

এছান্তরে অষ্টশক্তি বা অষ্টমাতৃকার নাম যথা—ব্রাহ্মী, মাহেশ্বরী, ঐন্দ্রী, বারাহী, বৈষ্ণবী, কোমারী, চামুণ্ডা বা কোবেরী এবং চণ্ডিকা ।

অষ্টমাতৃকার পূজামন্ত্র । যথা :—

ওঁ হ্রীং কোমারৈব্য নমঃ । ওঁ হ্রীং নারসিংহৈব্য নমঃ ।

ওঁ হ্রীং বারাহৈব্য নমঃ । ওঁ হ্রীং ইন্দ্রাণ্যৈব্য নমঃ ।

ওঁ হ্রীং বৈষ্ণবৈব্য নমঃ । ওঁ হ্রীং মাহেশ্বরৈব্য নমঃ ।

ওঁ হ্রীং ব্রহ্মাণ্যৈব্য নমঃ । ওঁ হ্রীং ভৈরবৈব্য নমঃ ।

\*\* বজ্রাদি আয়ুধের পূজা অর্থাৎ অষ্টবজ্রের পূজা । ইন্দ্রের বজ্র, কার্ত্তিকের শক্তি, বরুণের পাশ, যমের দণ্ড, ব্রহ্মার অক্ষ, বিষ্ণুর চক্র, শিবের ত্রিশূল এবং কালীর খড়্গ—এই অষ্টপ্রকার অস্ত্রকে অষ্টবজ্র বলা হয় ।

অষ্টবজ্রের পূজার মন্ত্র যথা :—

ওঁ হ্রীং বজ্রায় নমঃ । ওঁ হ্রীং শক্ত্যৈ নমঃ ।

ওঁ হ্রীং পাশায় নমঃ । ওঁ হ্রীং দণ্ডায় নমঃ ।

ওঁ হ্রীং অক্ষায় নমঃ । ওঁ হ্রীং চক্রায় নমঃ ।

ওঁ হ্রীং ত্রিশূলায় নমঃ । ওঁ হ্রীং খড়্গায় নমঃ ।

‡ দিক্‌পাল—দিক্‌সমূহের অধিপতি ও রক্ষক । ইন্দ্র পূর্বদিকের অধিপতি । অগ্নি অগ্নিকোণের অর্থাৎ পূর্ব দিক্ এবং দক্ষিণ দিকের মধ্যবর্তী কোণের অধিপতি । যম দক্ষিণ দিকের অধিপতি । নিম্মতি নৈঋত কোণের অর্থাৎ দক্ষিণ দিক্ এবং পশ্চিম দিকের মধ্যবর্তী কোণের অধিপতি । বরুণ পশ্চিম দিকের অধিপতি । বায়ু বায়ুকোণের অর্থাৎ পশ্চিম দিক্ এবং উত্তরদিকের মধ্যবর্তী কোণের অধিপতি । কুবের উত্তর দিকের অধিপতি । ঈশান ঈশানকোণের অর্থাৎ উত্তর দিক্ এবং পূর্বদিকের মধ্যবর্তী কোণের অধিপতি । ব্রহ্মা উর্দ্ধদিকের এবং অনন্ত অধঃ দিকের অধিপতি ।

দশদিক্‌পালের পূজামন্ত্র যথা :—

ওঁ হ্রীং ইন্দ্রায় নমঃ । ওঁ হ্রীং যমায় নমঃ ।

ওঁ হ্রীং যমায় নমঃ । ওঁ হ্রীং নিম্মতিভ্যৈ নমঃ ।

ওঁ হ্রীং বরুণায় নমঃ । ওঁ হ্রীং বায়বে নমঃ ।

ওঁ হ্রীং কুবেরায় নমঃ । ওঁ হ্রীং ঈশানায় নমঃ ।

ওঁ হ্রীং ব্রহ্মাভ্যৈ নমঃ । ওঁ হ্রীং অনন্তায় নমঃ ।

সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে ।

শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১৩

নমো নগাত্মজে শৈলে<sup>১</sup> বহুরূপ-সমস্থিতে ।

ভক্তভ্যো বরদে মাত<sup>২</sup> নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১৪

নিশুন্ত-শুন্তমধনি মহিষাসুরমর্দ্দিনি ।

আত্ম<sup>৩</sup>ার্তিনাশিনি শিবে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১৫

ইন্দ্রাদি-দিবিস্বন্দ-বন্দিতাজিঘ্রসরোরুহে ।

নানালঙ্কার-সংযুক্তে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১৬

নারদাঐমুনিগণৈঃ সিদ্ধবিদ্যাধরোরগৈঃ ।

পুরস্কৃত<sup>৪</sup>াঞ্জলিপুটে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১৭

দেবরাজকৃত-স্তোত্রে ব্যাধরাজ-প্রপূজিতে ।

ত্রৈলোক্য-ত্রাণসহিতে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১৮

অভক্ত-ভক্তিদে চণ্ডি মুক্তবোধস্বরূপিণি ।

অজ্ঞান-জ্ঞান-ভবনে<sup>৫</sup> নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১৯

আপনি সর্বমঙ্গলবিধায়িনী, শিবা এবং সর্বাভীষ্ট-প্রদায়িনী! সর্বাশ্রয়-  
রূপিণী, ত্রিভুবনজননী [ বা ত্রিনয়না = চন্দ্রসূর্য্যগ্নি লোচনা ] হৈমবতী ও  
নারায়ণী শক্তি, আপনাকে নমস্কার । ১৩

আপনি হিমাচল-দ্বহিতা বহুরূপ-সমস্থিতা শৈলজা । হে মাতঃ! আপনি  
ভক্তগণের বরদায়িনী নারায়ণী, আপনাকে নমস্কার । ১৪

আপনি শুন্ত, নিশুন্ত বিনাশিনী, মহিষাসুরমর্দ্দিনী এবং আর্তগণের আর্তি-  
নাশিনী, শিবানী ও নারায়ণী শক্তি, আপনাকে নমস্কার । ১৫

ইন্দ্রাদি স্বর্গবাসী দেবগণ আপনার চরণপদ্ম বন্দনা করেন । আপনি  
বহুবিধ অলঙ্কার-ধারিণী নারায়ণী, আপনাকে নমস্কার । ১৬

নারদাদি মুনিগণ, সিদ্ধগণ, বিদ্যাধরগণ এবং বাসুকি প্রভৃতি উরগগণ সর্বদা  
কৃত্যঞ্জলিপুটে আপনার অগ্রভাগে অবস্থান করিয়া আপনাকে বন্দনা করেন ।  
আপনি নারায়ণী শক্তি, আপনাকে নমস্কার । ১৭

দেবরাজকৃত স্তোত্রদ্বারা ব্যাধরাজ আপনার পূজা করেন । আপনি  
ত্রৈলোক্য ত্রাণকারিণী নারায়ণী, আপনাকে নমস্কার । ১৮

১। শৈলবাসে সমস্থিতে ।

৩। পুরস্কৃত, পুরস্কৃত্য, পুরস্কৃত্য ।

২। দেবি ।

৪। ভবনে ।

ইদং স্তোত্রং পঠেদ যস্ত প্রদক্ষিণপুরঃসরম্ ।  
 তস্য শান্তিপ্রদা দেবী দুর্গা দুর্গতিহারিণী ॥ ২০  
 [ ইতি মায়াতন্ত্রে দুর্গাস্তোত্র-সমাপ্তম্ । ]

শ্রীদেব্যুবাচ—

কথিতাঃ<sup>১</sup> পরমেশান দুর্গামন্তাঃ<sup>২</sup> অনেকধা ।  
 কবচং কীদৃশং নাথ পূর্বং মে ন প্রকাশিতম্ ।  
 তদ বদস্ব মহাদেব যত্ত্বং<sup>৩</sup> শরণাগতা ॥ ২১

শ্রীমহাদেব উবাচ—

শৃণু প্রিয়ে প্রবক্ষ্যামি যন্মাং ত্বং পরিপৃচ্ছসি ।  
 পুরা দেবাস্মরৈঃ<sup>৪</sup> যুদ্ধে যত্নত্বং শত্ৰুনা ত্বয়ি ॥ ২২  
 তন্ন<sup>৫</sup> স্মরসি কার্যেণ মুক্ধাঃ প্রায়ো হি যোষিতঃ ।  
 অস্ম্য শ্রীদুর্গাকবচস্য নারদ ঋষি-রত্নত্বপ্ ছন্দঃ ।  
 শ্রীদুর্গা দেবতা চতুর্ভুগসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ ॥ ২৩

আপনি অভক্তকে ভক্তিদান করেন এবং মুগ্ধ ব্যক্তিদিগের বোধস্বরূপিণী চণ্ডিকা, আপনি জ্ঞানীদিগকেও মায়ারূপ অজ্ঞানতা পাশে আবদ্ধ করেন । আপনি নারায়ণী, আপনাকে নমস্কার । ১৯

যে ব্যক্তি দেবীকে প্রদক্ষিণ করিয়া এই স্তোত্র পাঠ করে, দুর্গতিহারিণী দুর্গা তাহার শান্তিবিধান করেন । ২০

[ মায়াতন্ত্রে দুর্গাস্তোত্র সমাপ্ত ] ।

দেবী কহিলেন—হে পরম ঈশান ! আপনি দুর্গার অনেক মন্ত্র কহিয়াছেন । কিন্তু দুর্গার কবচ কি তাহা পূর্বে কখনও আমার নিকট প্রকাশ করেন নাই । হে মহাদেব ! যদপি আমি আপনারই শরণাগতা হইয়াছি তাহা হইলে দুর্গা-কবচ আমার নিকট বিবৃত করুন । ২১

শঙ্কর কহিলেন—হে প্রিয়ে ! তুমি আমাকে যাহা প্রশ্ন করিলে তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর । পুরাকালে দেবাস্মর-যুদ্ধে শত্ৰু তোমাকে যাহা বলিয়া-ছিলেন, বিমোহিত নারীদিগের মত তুমি তাহা বিশ্বস্ত হইয়াছ । এই দুর্গা কবচের ঋষি নারদ এবং ছন্দ অনুষ্টুপ্ । ইহার দেবতা দুর্গা এবং চতুর্ভুগ সিদ্ধির নিমিত্তই এই কবচ প্রযোজ্য । ২২-২৩

১। কথিতং ।

২। স্তোত্রং ।

৩। যতোহং ।

৪। স্মরাস্মকে, দেবাস্মরে যুদ্ধে ।

৫। নম্ ।

ওঁ কারো মে শিরঃ পাতু হ্রীংকারঃ পাতু ভালকম্ ॥ ২৪  
 দূং পাতু বদনং দুর্গা ডেযুতা পাতু চক্ষুযী ।  
 নাসিকাং মে নমঃ পাতু কর্ণাবষ্টাকরী সদা ॥ ২৫  
 প্রণবো<sup>১</sup> মে গলং পাতু কেশান্ শ্রীবীজমস্ততঃ ।  
 লজ্জা দন্তান্ সমারক্ষেজ্জিহ্বাং দুর্গা সদাবতু ॥ ২৬  
 ঐং নমঃ পাতু বজ্রাস্তা ওষ্ঠৌ গণ্ডো<sup>২</sup> নবাকরী ।  
 একাকরী মহাবিদ্ভা বক্ষো রক্ষতু সর্বদা ॥ ২৭  
 কূর্চ্চাভা বিবিধা বিদ্ভা বাহু মে পরিরক্ষতু ।  
 ওঁ দুর্গে পাতু জড্বে ধে দুর্গে রক্ষতু জানুনী । ২৮  
 দ্বাবুরা পাতু যুগলং রক্ষিণী<sup>৩</sup> স্বাহয়ান্বিতা ।  
 জয়দুর্গা সদা পাতু গুল্ফে ধে চণ্ডিকাবতু<sup>৪</sup> ॥ ২৯  
 কটিং জয়া পাতু সদা নাভিং মে বিজয়াবতু ।  
 উদরং পাতু মে কীর্ত্তিঃ পৃষ্ঠং শ্রীতিঃ সদাবতু ॥ ৩০

ওঁকার আমার শির এবং হ্রীংকার আমার ললাট রক্ষা করুন । দূং বীজ আমার মুখমণ্ডল এবং চতুর্থী বিভক্তিয়ুক্ত দুর্গা [ দুর্গায়ৈ ] আমার চক্ষুদ্বয় রক্ষা করুন ।

“নমঃ” আমার নাসিকা এবং অষ্টাকরী মন্ত্র [ ওঁ হ্রীং দূং দুর্গায়ৈ নমঃ ] আমার কর্ণদ্বয়, প্রণব আমার গলদেশ এবং শ্রীবীজ [ শ্রীং ] আমার কেশসমূহ রক্ষা করুন । লজ্জাবীজ [ হ্রীং ] আমার দন্তসমূহ এবং “দুর্গা” আমার জিহ্বাকে সর্বদা রক্ষা করুন । ২৪-২৬

ঐং নমঃ আমার গমনাগমন এবং নবাকরী মন্ত্র [ ওঁ শ্রীং হ্রীং ঐং দুর্গায়ৈ নমঃ ] আমার ওষ্ঠাধর এবং গণ্ডদ্বয় রক্ষা করুন । একাকরী মহাবিদ্ভা [ দূং বীজ ] আমার বক্ষ সর্বদা রক্ষা করুন । ২৭

হুং বীজ এবং অন্যান্য বীজ আমার বাহুযুগল রক্ষা করুন । ওঁ দুর্গে আমার জড্বাদ্বয় এবং দুর্গে আমার জানুদ্বয় রক্ষা করুন । ২৮

রক্ষিণী [ রক্ষিণী ] স্বাহা আমার উরুযুগল রক্ষা করুন । জয়দুর্গা সর্বদা আমাকে রক্ষা করুন এবং চণ্ডিকা আমার গুল্ফদ্বয় রক্ষা করুন । ২৯

১। প্রণবঃ । ২। ঐং নমঃ পাতু বজ্রাস্তং তালুং দুর্গারূপিণী । ওষ্ঠৌ নণ্ডো , ওষ্ঠৌ নণ্ডো । ৩। রক্ষিণা, রক্ষিণী । ৪। চণ্ডিকেশবতু ।



প্রভা পাদাঙ্গুলীন্ পাতু শ্রদ্ধা কক্ষৌ সদাবতু ।  
 মেধা করাজুলীন্ সর্বান্ নথরান্ শুচি<sup>১</sup>-রেব চ ॥ ৩১  
 শম্বো গুহ্যস্ত মে পায়ান্ চক্রং লিঙ্গং সদাবতু ।  
 সর্বাক্ষং মে সদা পাতু খড়্গো<sup>২</sup> রক্ষতু সর্বতঃ ॥ ৩২  
 পাশো<sup>৩</sup> মে বিদিশঃ<sup>৪</sup> পাতু দিশঃ পাশাকুলো মম ।  
 চাপো দারান্ শরঃ পুত্রান্ বক্ষুংচাপি<sup>৫</sup> সদাবতু ॥ ৩৩  
 ইন্দ্রাণ্যঃ পাতু মে চিত্তং বজ্রাণ্যাস্ত<sup>৬</sup> কুটুম্বকান্ ।  
 দুর্গা মাং পাতু সর্বত্র জয়দুর্গা চ দ্বারকান্<sup>৭</sup> ॥ ৩৪  
 যদ্ যদক্ষং মহেশানি বর্জিতং কবচেষু চ ।  
 তৎ সর্বং রক্ষ মে দেবি পতিপুত্রান্বিতা সতী ॥ ৩৫  
 ইতি মে কথিতং দেবি কবচং বজ্রপঙ্কজম্<sup>৮</sup> ।  
 ধৃতা তু ক্ষোভয়েচ্ছত্রেন্<sup>৯</sup> দিবি দৈত্যভূজে যথা<sup>১০</sup> ॥ ৩৬

জয়া সর্বদা আমার কটদেশ এবং বিজয়া আমার নাভিদেশ রক্ষা করুন ।  
 কীর্ত্তি আমার উদর এবং প্রীতি সর্বদা আমার পৃষ্ঠদেশ রক্ষা করুন । ৩০

প্রভা আমার পদাঙ্গুলীসমূহ এবং শ্রদ্ধা সর্বদা আমার স্কন্ধদ্বয় রক্ষা করুন ।  
 মেধা আমার করাজুলীসমূহ এবং শুচি [ পাঠান্তর মতে—শ্রুতি ] আমার  
 নথরসমূহ রক্ষা করুন । ৩১

শম্বা আমার গুহ্যদেশ এবং চক্র সর্বদা আমার লিঙ্গ রক্ষা করুন । খড়্গ  
 সকল সময়ে এবং সর্বস্থানে আমাকে রক্ষা করুন ! ৩২

পাশদ্বয় [ পাঠান্তর মতে—পাশ ] বিদিক এবং পাশ ও অন্ধুশ আমার  
 দিক্‌সমূহ রক্ষা করুন । ধনুক আমার স্ত্রীকে এবং শর আমার পুত্র এবং  
 বক্ষুগণকে সর্বদা রক্ষা করুন । ৩৩

ইন্দ্রাদি দেবগণ আমার চিত্তকে এবং বজ্রাদি অস্ত্রসমূহ আমার কুটুম্বগণকে  
 রক্ষা করুন । দুর্গা আমাকে সর্বত্র রক্ষা করুন এবং জগদুর্গা আমার দ্বার-  
 সমূহ ( পাঠান্তর মতে—আমার পুত্রদের ) রক্ষা করুন । ৩৪

হে দেবি ! আমার যে-সকল অক্ষ কবচবর্জিত পতিপুত্রান্বিতা সতীদেবী  
 তৎসমুদয় রক্ষা করুন । ৩৫

- |                  |                    |                            |             |
|------------------|--------------------|----------------------------|-------------|
| ১। শ্রুতি ।      | ২। শম্বো, খড়্গো । | ৩। পাশো ।                  | ৪। বিদিশঃ । |
| ৫। বক্ষুং চাপি । | ৬। বজ্রাণ্যাস্ত ।  | ৭। দ্বারকান্ ।             |             |
| ৮। পঙ্কজং ।      | ৯। ছত্রো ।         | ১০। তথা দৈত্যগণান্ বহুন্ । |             |

বিধৃত্য কবচং বাণী হৃন্দুভিঞ্চ সহানুজম্ ।  
 ধৃত্বা সৰ্বত্র কপিরাট্ বিজয়ী মানবোত্তমঃ ॥ ৩৭  
 সযন্ত্রং কবচৈকৈব লিখিত্বা ভূর্জপত্রকে\* ।  
 অভীষ্টং লভতে মৰ্ত্ত্যো বৎসরান্নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৩৮  
 কাকবক্ষ্যা চ যা নারী মৃতাপত্যা চ যা ভবেৎ ।  
 বক্ষ্যাপত্যা জীববৎসা বক্ষ্যা ধৃত্বা প্রসূয়তে ॥ ৩৯  
 শতমষ্টোত্তরাবৃত্তে<sup>১</sup> পুরশ্চর্যা বিধীয়তে ।  
 যগ্নাসতো ভবেৎ সিদ্ধি র্থথাবৎ পরিচারতঃ<sup>২</sup> ॥ ৪০  
 অজ্ঞাত্বা কবচৈকৈতৎ দুর্গামন্ত্রস্ত যো জপেৎ ।  
 অগ্নায়ু নির্ধনো মুখো<sup>৩</sup> ভবত্যেব ন সংশয়ঃ ॥ ৪১

[ ইতি মায়াতন্ত্রে দুর্গাকবচং সমাপ্তম্ ]

ইতি মায়াতন্ত্রে তৃতীয়: পটল: ॥

হে দেবি ! বজ্রপঞ্জর [ বজ্রপঞ্চক ] নামক এই কবচ আমি তোমাকে বলিলাম । স্বর্গে দৈত্যভূক্তবলে দেবতাগণ যেক্রপ ক্রোড়িত হইয়াছিলেন, এই কবচধারণে সাধকের শত্রুগণও তক্রপ ক্রোড়িত হইয়া থাকে । ৩৬

হৃন্দুভিনিবাদ সহ এই কবচ ( পাঠান্তর মতে—পুরুষ কণ্ঠে বা দক্ষিণ বাহুতে এবং নারী বাম বাহুতে ) ধারণ করিলে সাধক সৰ্বত্র পবননন্দনতুল্য বিজয়ী হইয়া থাকে । মহামায়ার যন্ত্র এবং কবচ ভূর্জপত্রে লিখিয়া ধারণ করিলে মৰ্ত্ত্যলোকে সাধক এক বৎসরকাল মধ্যে স্বীয় অভীষ্ট লাভ করিয়া থাকে । ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । ৩৭-৩৮

যে নারী কাকবক্ষ্যা, যে নারী মৃতাপত্যা বা বক্ষ্যাপত্যা বা যে নারী জীববৎসা, সেই নারীও এই যন্ত্র ও কবচ ধারণে পুত্রবতী হয় । ৩৯

অষ্টোত্তর শতবার আবৃত্তি দ্বারা ইহার পুরশ্চরণ সম্পন্ন হয় । যথাবিহিত বিধানে পরিচর্যা ও পুরশ্চরণ করিলে ছয়মাস মধ্যে সিদ্ধি লাভ হয় । ৪০

যে ব্যক্তি এই কবচ না জানিয়া দুর্গামন্ত্র জপ করে, সে ব্যক্তি অগ্নায়ু, নির্ধন এবং মূৰ্খ হইয়া থাকে । ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । ৪১

[ মায়াতন্ত্রে দুর্গাকবচ সমাপ্ত ]

মায়াতন্ত্রে তৃতীয় পটল সমাপ্ত ।

১। কবচত নতাবৃত্তা, -আবৃত্তিঃ ।

২। চারিত্য ।

৩। কণ্ঠে বা দক্ষিণে বাহ্যে নারী বামভূজে তথা । ইত্যদিকঃ পাঠঃ ।

## চতুর্থঃ পটলঃ

[ মহামায়ামন্ত্রস্ত পুরশ্চরণং, পূজা, বলিঃ মালাবিধানঞ্চ ]\*

শ্রীসদাশিব উবাচ—

শৃণু পার্শ্বতি মন্ত্রাণাং পুরশ্চর্যাবিধিং প্রিয়ে ।  
জপেদষ্টাধিকং লক্ষং পুরশ্চরণসিদ্ধয়ে ॥ ১  
দশাংশং হোময়েদাষ্টৈজ্যস্তিলমিশ্রৈঃ স্নুসাধকঃ ।  
তর্পণং চাভিষেকঞ্চ তদদশাংশতমাচরেৎ ॥ ২  
ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েদন্তে দক্ষিণাং গুরবে দদেৎ ।  
এবং সিদ্ধমমুর্মন্ত্রী প্রয়োগাংশচ সমাচরেৎ ॥ ৩  
মংস্ত-মাংস-সূপাপূপৈর্মৃগৈঃ শশক-শল্লকৈঃ ২ ।  
পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা দুর্গাং দুর্গতিহারিণীম্ ॥ ৪  
স্বয়ম্ভু-কুসুমৈঃ শুক্রেঃ সুগন্ধিকুসুমাবিতৈঃ ।  
জবা-যাবক-সিন্দুর-রক্তচন্দন-সংযুতৈঃ ॥ ৫

[ মায়ামন্ত্রের পুরশ্চরণ বিধি ]

সদাশিব কহিলেন—হে পার্শ্বতি! মহামায়ার মন্ত্রসমূহের পুরশ্চরণ বিধি শ্রবণ কর। পুরশ্চরণ সিদ্ধির নিমিত্ত অষ্টাধিক এক লক্ষবার মন্ত্র জপ করিবে। ১

তৎপর তাহার দশাংশ অর্থাৎ দশ সহস্র সংখ্যায় তিল মিশ্রিত ঘৃত দ্বারা হোম করিবে। হোমের এক দশমাংশ সংখ্যায় অর্থাৎ সহস্রবার তর্পণ করিবে। তৎপর তর্পণের এক দশমাংশ সংখ্যায় অর্থাৎ একশতবার অভিষেক এবং তৎপর তাহার দশাংশ সংখ্যক অর্থাৎ দশজন ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। তৎপর গুরুকে দক্ষিণা প্রদান করিবে। এইরূপে যথাযথভাবে পুরশ্চরণ সিদ্ধ হইলে মন্ত্র প্রয়োগযোগ্য হইবে। ২-৩

পরমভক্তি সহকারে বহুবিধ প্রকার সুরা মাংস প্রভৃতি উপকরণ এবং যুগ, শশক এবং শজারু প্রভৃতি বলি প্রদানে [ মতান্তরে মংস্ত, মাংস, সূপ, পিঠক

\* অষ্টম এবং একাদশ পটলে পুরশ্চরণ-বিধি দ্রষ্টব্য।

১। তদদশাংশত আচরেৎ।

২। সূত্রান্বয়ে সর্গহবিধে মৃগৈঃ শশকঃ শল্লকৈঃ।

নানামাংসৈ: শুভৈর্দ্রব্যৈ: দক্ষসিক্যাদি-সংযুতৈ:¹ ।  
কাটকৈ: শুকৈ: পেচকৈশ্চ মেঘৈশ্ছাগৈর্নরৈস্তথা ॥ ৬  
গজৈরুষ্ট্রৈ: খরৈ: গৃধ্রৈ: পূজয়েদ্বিধিনামুনা ।  
তদা ভবেন্মহাসিকি দেবানামপি দুর্লভা² ॥ ৭

[ মালাবিধানম্\* ]

মালাবিধানং পরমং শৃণু কামলাননে ।  
অকারাদি-ক্ষকারান্তা: পঞ্চাশদ্-বিন্দুসংযুতা: ॥ ৮  
ক্ষ-মেরুকা মহাপ্রান্তা³ বর্ণমালা সুসিদ্ধিদা ।  
প্রথিতা শক্তিসূত্রেণ আরোহ⁴-প্রতিরোহত: ॥ ৯  
জপেদেকাগ্রমনসা তথা বর্ণা⁵-ক্ষরান্ ক্রমাৎ ।  
প্রচ্ছাদিতো⁶ মহাদেবি যাবন্মুখমতন্তৃত: ॥ ১০  
ক্ষ-কারন্ত মুখং দেবি মেরুং তদ্বিকি পার্বতি ।  
পদ্মবীজাদিভির্মালা বহির্যোগে শৃণু তাম্⁷ ॥ ১১

প্রভৃতি উপকরণ এবং মৃগ, শশক ও শজারু প্রভৃতি বলি প্রদানে]দুর্গতিহারিণী  
দুর্গার পূজা করিবে। স্বয়ম্ভু পুষ্প, শুক্ল, সুগন্ধি কুসুম দ্বারা, সিন্দূর, যাবক  
[ অলঙ্কার ] এবং রক্ত চন্দন যুক্ত জবা পুষ্প, নানাবিধ মাংস, মাজলিক দ্রব্য,  
দক্ষমাংস প্রভৃতি উপকরণ সংযোগে এবং কাক, শুক, পেচক ও গৃধ্রিনী প্রভৃতি  
পক্ষী এবং মেঘ, ছাগ, নর, গজ, উষ্ট্র, গর্দভ প্রভৃতি জীব বলি দ্বারা এই  
বিধানানুসারে মহামায়ার পূজা করিবে। তাহা হইলে দেবদুর্লভ মহাসিদ্ধি-  
লাভ হয়। [ পাঠান্তরানুসারে তাহা হইলে মহাসিদ্ধি লাভ, ইহাতে অন্য  
কোন প্রকার বিচার অনাবশ্যক। ] ৪-৭

[ মালাবিধান ]

হে কামলাননে। আমি শ্রেষ্ঠ মালাবিধান বলিতেছি শ্রবণ কর। অ-কার  
হইতে ক্ষ-কার পর্যন্ত এই পঞ্চাশটি বর্ণকে বিন্দু (✓) সংযুক্ত করিয়া ক্ষ-কারকে  
মেরু বা প্রান্ত বলিয়া গণনা করিবে। এই পঞ্চাশটি বর্ণমালা আদ্যা শক্তি-

১। দক্ষসিক্যাদি-সংযুতৈ: ।

২। নাত্র কার্যবিচারণা ।

• মাড়কাভেগতম্ চতুর্দশ পটল এবং শুণ্ডসাধনভক্তের একাদশ পটল দ্রষ্টব্য ।

•। মহাপ্রান্তা ।

•। চারোহ ।

•। সর্গবর্ণা ; সাউবর্ণা ।

•। পুচ্ছাদিহ ।

•। বহির্যোগে শৃণু তাম্ ।

পদ্মাক্ষ-শঙ্খ-রুদ্রাক্ষ-পুত্রজীবক\*-মৌক্তিকৈঃ ।

শ্ফাটিকৈ মণিরত্নৈশ্চ সৌবর্ণৈ বিক্রমৈশ্চ ॥ ১২

রাজতৈঃ কুশমূলৈশ্চ গৃহস্থশ্রাক্ষমালিকা<sup>১</sup> ।

অঙ্গুলীগণনাদেকং পৰ্বণ্যষ্টগুণং ভবেৎ ॥ ১৩

পুত্রজীবৈর্দশগুণং শতং শঙ্খৈঃ<sup>২</sup> সহস্রকম্ ।

প্রবালৈ মণিরত্নৈশ্চ দশসহস্রকং মতম্ ॥ ১৪

তদেব শ্ফাটিকং<sup>৩</sup> প্রোক্তং মৌক্তিকৈর্লক্ষমুচ্যতে ।

পদ্মাক্ষৈর্দশলক্ষং শ্র্যং সৌবর্ণৈঃ কোটিকুচ্যতে ॥ ১৫

কুশগ্রন্থা কোটিশতং রুদ্রাক্ষৈঃ শ্রাদনস্তকম্ ।

প্রবালৈর্বিহিতা মালা প্রযচ্ছৎ পুঙ্কলং ধনম্ ॥ ১৬

রূপিণী সূত্র দ্বারা আরোহ [ অনুলোম ] এবং প্রতিরোহ [ বিলোম ] ক্রমে গ্রথিত । এই বর্ণরূপিণী মালাই উত্তমসিদ্ধি দান করে । একাগ্রচিন্তে বর্ণাক্ষর-সমূহ দ্বারা মূলমন্ত্রকে পুড়িত করিয়া জপ করিবে । ক্ষকারকে বর্ণমালার মুখ বা মেরুজ্ঞান করিবে এবং জপকালে বর্ণমালার এই মুখ বা মেরুকে লভ্বন করিবে না । অধুনা পদ্মবীজাদি দ্রব্য দ্বারা প্রস্তুত বাহ্যিক মালার বিষয় শ্রবণ কর । ৮-১১

পদ্মবীজ, শঙ্খ, রুদ্রাক্ষবীজ, পুত্রজীবকবীজ, মুক্তা, শ্ফটিক, সুবর্ণ ও বিক্রম প্রভৃতি মণিরত্ন, রৌপ্য, বা কুশমূলদ্বারা মালা প্রস্তুত করিবে । গৃহস্থগণ পদ্মবীজ এবং রুদ্রাক্ষবীজের মালা ব্যবহার করিবে । জপসংখ্যা অঙ্গুলী-পর্বে গণনা করিলে অষ্টগুণ ফল লাভ হয়, পুত্রজীবকের বীজের মালায় জপ করিলে দশগুণ, শঙ্খমালায় জপ করিলে শতগুণ, প্রবাল মালায় জপ করিলে সহস্র গুণ, মণিরত্ন বা শ্ফটিক প্রভৃতি দ্বারা প্রস্তুত মালায় জপ করিলে দশ সহস্রগুণ, মুক্তা মালায় জপ করিলে লক্ষগুণ, পদ্মবীজ দ্বারা প্রস্তুত মালায় জপ করিলে দশ লক্ষগুণ, সুবর্ণ নির্মিত মালায় জপ করিলে কোটিগুণ, কুশগ্রন্থি নির্মিত মালায় জপ করিলে শতকোটি এবং রুদ্রাক্ষ মালায় জপ করিলে অনন্তফল লাভ হয় । প্রবাল নির্মিত মালায় জপ করিলে প্রচুর ধন লাভ হয় । ১২-১৬

\* চলিত জিয়াপুতা । এই সুন্দর বৃহদাকার বৃক্ষ ভারতের সর্বত্র জন্মে । চৈত্র-বৈশাখ মাসে এইসকল বৃক্ষ পুষ্পবতী হয় । বালক বালিকাগণ পীড়াগ্রস্ত হইবার ভয়ে পিতামাতা পুত্রকন্টার গলদেশে ইহার বীজের মালা গাঁথিয়া ধারণ করাইয়া থাকেন ।

বৈষ্ণবে তুলসীকাঠে গজদন্তে গণেশ্বরে ।

ত্রিপুরায়া জপে শস্তা রুদ্রাক্ষৈঃ রক্তচন্দনৈঃ ॥ ১৭

ভুবনেশ্যাঃ প্রবালৈশ্চ তদ্বৈদেযু চ<sup>১</sup> পার্বতি ।

শিবে রুদ্রাক্ষভদ্রাক্ষৈঃ বিশ্বকাঠেষু নিম্নিতৈঃ<sup>২</sup> ॥ ১৮

রাজপটে<sup>৩</sup> মঞ্জুষোষৈঃ কথিতো মালা<sup>৪</sup>-নির্গয়ঃ ।

মালাবিধিরিতি প্রোক্তঃ শৃণু সূত্রবিধিং প্রিয়ে ॥ ১৯

পৃথীদেবেন্দ্র-পুণ্যস্ত্রী-কর্ত্তিতং গ্রন্থিবিজ্ঞিতম্ ।

ত্রিগুণং ত্রিগুণীকৃত্য পটুসূত্রমথাপি বা ॥ ২০

মুখে মুখং তু সংযোজ্য পুচ্ছে পুচ্ছং নিযোজয়েৎ ।

গ্রন্থয়েন্নির্জনে মৌনী<sup>৫</sup> ততঃ শোধনমাচরেৎ ॥ ২১

অশ্বখপত্রনবকৈঃ পদ্মাকারস্ত কারয়েৎ<sup>৬</sup> ।

তন্মধ্যে স্থাপয়েন্মালাং মাতৃকাং মূলমুচ্চরন্ ॥ ২২

বৈষ্ণবগণ তুলসীকাঠে নির্মিত মালায় এবং গণেশের উপাসকগণ গজদন্তে নির্মিত মালায় জপ করিবে। ত্রিপুরা দেবীর [দুর্গার] মন্ত্রজপে রুদ্রাক্ষ এবং রক্ত চন্দনকাঠে নির্মিত মালাই প্রশস্ত। ভুবনেশ্বরীর মন্ত্র জপে প্রবাল নির্মিত মালা বা অনুরূপ মালা ব্যবহার্য। শিবমন্ত্র জপের নিমিত্ত রুদ্রাক্ষ, ভদ্রাক্ষ বা বিশ্বকাঠে নির্মিত মালা প্রশস্ত। মঞ্জুষোষের মন্ত্র জপে রাজপটে নির্মিত মালাই ব্যবহার্য। হে প্রিয়ে! আমি মালা প্রস্তুতবিধি কহিয়াছি, যেক্রপ সূত্র দ্বারা মালা গাথিতে হইবে, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর। ১৭-১৯

ব্রাহ্মণকুলজাতা পুণ্য স্ত্রী দ্বারা কর্ত্তিত, গ্রন্থিশূন্য, ত্রিগুণীকৃত তিনটি সূত্র দ্বারা যুগপৎ মালা গ্রথিত করিবে। অথবা কেবলমাত্র পটুসূত্র দ্বারা মালা গ্রথিত করিবে। ২০

মুখের সহিত মুখ এবং পুচ্ছের সহিত পুচ্ছ সংলগ্ন করিয়া মালার গুটিকা বীজসমূহ গ্রথিত করিবে। নির্জনেস্থানে মৌনাবলম্বনে মালা গ্রথিত করিবে। মালা গ্রন্থনকার্য্য সম্পন্ন হইলে ঐ মালাকে তৎপর শোধন করিবে। ২১

নয়টি অশ্বখ পত্রদ্বারা একটি পদ্মাকার প্রস্তুত করিয়া, মাতৃকাবর্ণ পুটিত

১। তদেতৎসু চ।

২। কাঠেকাপি সুনির্মিতৈঃ।

৩। রাজপটে মঞ্জুষোষে।

৪। মাল; মণি।

৫। মনী।

৬। করয়েৎ।



কালয়েৎ পঞ্চগব্যেন সত্যোজাতেন সজ্জনৈঃ<sup>১</sup> ।

চন্দনাগুরুগন্ধাঠৌ বীমদেবেন ঘর্ষয়েৎ ॥ ২৩

ধূপয়েত্তামঘোরেন লেপয়েত্তৎ পুরুষেন বৈ ।

মন্ত্রয়েৎ<sup>২</sup> পঞ্চমেনৈব প্রত্যেকস্ত সঙ্কৃৎ সঙ্কৃৎ ॥ ২৪

মেরুঞ্চ মন্ত্রয়েত্তেন মূলেনাপি পৃথক্ পৃথক্ ।

সংস্কৃত্যৈবং<sup>৩</sup> ততো মালাং তৎ প্রাণান্ তত্র<sup>৪</sup> কল্পয়েৎ ॥ ২৫

মূলমন্ত্রেণ তাং মালাং পূজয়েৎ সাধকোত্তমঃ ।

দেবপ্রাণাংস্ত্ব তত্রৈব প্রতিষ্ঠাপ্য যজেষ্ট তাম্ ॥ ২৬

ওঁ মালে মালে মহামালে সর্বতত্ত্বস্বরূপিণি ।

চতুর্বর্গস্তুয়ি শ্রুতস্তস্ম্যানে সিদ্ধিদা ভব ॥ ২৭

মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া এই পদ্মাকারে রক্ষিত নব পত্রোপরি মালা স্থাপন করিবে । ২২

তৎপর সত্যোজাত অর্থাৎ সন্ধ্যা উপর পঞ্চগব্য দ্বারা সাধক এই মালা প্রক্ষালিত করিবে । তৎপর চন্দন, অগুরু প্রভৃতি গন্ধদ্রব্য দ্বারা এই মালাকে ঘর্ষণ করিবে । ২৩

তৎপর অঘোর মন্ত্রে এই মালাকে ধূপিত করিবে । তদনন্তর এই মালাকে পরমপুরুষ দ্বারা প্রলিপ্ত করিবে অর্থাৎ আদ্যাশক্তি মালার সহিত জড়িত রহিয়াছে, এই চিন্তা করিবে । তৎপর পঞ্চ-মকারের প্রত্যেক দ্রব্য দ্বারা এই মালাকে পৃথক পৃথক ভাবে মূলমন্ত্রের দ্বারা মন্ত্রপুতঃ করিবে । ২৪

তৎপর মালামধ্যে যে গুটিকাকে মেরু করিবে তাহাকেও পঞ্চ-মকারের প্রত্যেক দ্রব্য দ্বারা পৃথক পৃথক ভাবে মূল মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিবে । এইরূপে সংস্কার করিয়া, তৎপর তাহাতে প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিবে । ২৫

মূল মন্ত্রের দ্বারা উত্তম সাধক সেই মালার পূজা করিবে । তৎপর মালা মধ্যে দেবতার প্রাণকে প্রতিষ্ঠা করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে মালার নিকট প্রার্থনা করিবে । যথা—

ওঁ মালে মালে মহামালে সর্বতত্ত্বস্বরূপিণি ।

চতুর্বর্গস্তুয়ি শ্রুতস্তস্ম্যানে সিদ্ধিদা ভব ।

[ হে মালে । হে মহামালে ! আপনি সর্বতত্ত্ব-স্বরূপিণী । ধর্ম, অর্থ, কাম

মায়াবীজাদিকং কুহা রক্তপুষ্পৈঃ সমর্চয়েৎ ।  
গোমুখাদৌ ততো মালাং গোপয়েন্মাতৃজারবৎ ।  
অক্ষমালাং স্বমন্ত্রঞ্চ গুরুং নৈব প্রকাশয়েৎ ॥ ২৮

ইতি মায়াতন্ত্রে চতুর্থ পটলঃ ॥

এবং মোক্ষ—এই চতুর্দশগই আপনাতে শ্রুত। অতএব আপনি আমাকে সিদ্ধি দান করুন।]। ২৬-২৭

তৎপর হ্রীং ইত্যাদি বীজ যোগ করিয়া রক্ত পুষ্প দ্বারা মালার অর্চনা করিবে (\*)। গোমুখ [ অর্থাৎ মালার ঝুলি ] এবং মালাকে সর্বদা মাতৃজারবৎ গোপন করিবে। অক্ষমালা এবং স্বীয়মন্ত্র গুরুর নিকটও প্রকাশ করিবে না। ২৮

মায়াতন্ত্রে চতুর্থ পটল সমাপ্ত।

\* পূর্বোক্ত দ্বিতীয় পটলে দুর্গার যেসকল মন্ত্র বলা হইয়াছে, ঐ সকল মন্ত্রের সহিত যুক্ত বীজাদি অনুসারে মালাপূজার মন্ত্র নির্ধারিত হইবে। যথা :—

- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| ১। ওঁ হ্রীং মালাটের নমঃ। | ২। ওঁ হ্রীং মালাটের নমঃ। |
| ৩। ওঁ ত্রীং মালাটের নমঃ। | ৪। ওঁ ত্রীং মালাটের নমঃ। |
| ৫। ওঁ জ্রীং মালাটের নমঃ। | ৬। ওঁ মালাটের নমঃ।       |
| ৭। ওঁ ক্রীং মালাটের নমঃ। |                          |

সাধক দুর্গার জন্ত যে যে বীজযুক্ত মন্ত্র গ্রহণ করিবে, মালা পূজার অন্তর্গত সেই বীজ যোগ করিয়া মালার পূজা করিবে।

## পঞ্চমঃ পটলঃ

[ দুর্গামন্ত্রজপস্ত কালবিশেষঃ ফলঞ্চ ]

শ্রীদেব্যাচ—

কথ্যেশান সৰ্ব্বজ্ঞ দুর্গানামফলং প্রভো ।

শ্রুতং কিঞ্চিন্ময়া পূৰ্বং যদুক্তং সুরসংসদি ॥ ১

শ্রীঈশ্বর উবাচ—

শৃণু প্রিয়ে প্রবক্ষ্যামি গুহ্যাদ্ গুহ্যতরং শুভম্ ।

যদুক্তং ব্রহ্মণা পূৰ্বং স দেবাসুর-সঙ্গমে ॥ ২

ধন্যং যশস্শ্রুমাযুশ্চ প্রজাপুষ্টিবিবৰ্দ্ধনম্ ।

সহস্রনামভিস্কৃত্যং হি দুর্গানাম বরাননে ॥ ৩

মহাপদি মহাদুর্গে আয়ুষো নাশমাগতে ।

জাতিভ্রংশে কুলোচ্ছেদে মহানিগড়বন্ধনে ॥ ৪

ব্যাধি-সঙ্কট<sup>২</sup>-সম্পাতে<sup>৩</sup> দুষ্টিচিকিৎসাময়ে তথা ।

শত্রুভিঃ সমনুপ্রাপ্তে বন্ধুভিস্ত্যক্তসৌহর্দে ॥ ৫

জপেদুর্গায়ুতং<sup>৪</sup> নাম ততস্তস্মাৎ প্রমুচ্যতে ।

দুর্গেতি মঙ্গলং নাম যশ্চ চেতসি বৰ্ত্ততে ॥ ৬

[ দুর্গামন্ত্রজপে বিশেষ কাল এবং ফল ]

দেবী কহিলেন—হে ঈশান! আপনি সৰ্ব্বজ্ঞ। হে প্রভো! আপনি আমাকে দুর্গানামের ফল বর্ণনা করুন। পূর্বে সুরসভায় আপনি ইহা বলিয়াছিলেন, তৎকালে আমি তাহার কিঞ্চিংমাত্র শ্রবণ করিয়াছিলাম। ১

শঙ্কর কহিলেন—হে প্রিয়ে! অতিশয় গোপনীয় হইতেও অধিকতর গোপনীয় এই শুভ দুর্গানামের ফল, যাহা পূর্বে ব্রহ্মা দেবাসুরসঙ্গমে বর্ণনা করিয়াছিলেন, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর। ইহা ধন, যশ, আয়ু, প্রজা এবং পুষ্টিবৰ্দ্ধক। হে বরাননে! দুর্গানাম সহস্রনাম-তুলা, মহা আপদ, মহাদুর্গতি, আয়ুনাশ, জাতিভ্রংশ, কুলোচ্ছেদ, মহানিগড় বন্ধন, দুষ্টিচিকিৎসা রোগ এবং প্রচণ্ড ব্যাধির উৎপাত, শত্রুপীড়া এবং বন্ধুগণ কর্তৃক সৌহৃদ্য পরিত্যাগ প্রভৃতি

স মুক্তো দেবি সংসারাং স নমস্ত্যঃ সুরৈরপি ।

হুর্গেতি অক্ষরং মন্ত্রং জপতো নাস্তি পাতকম্ ॥ ৭

কর্মারম্ভে স্মরেদ্ যন্তু তন্তু সিদ্ধিরদূরতঃ ।

হুর্গেতি নাম জপ্তব্যং, লক্ষ্য-মাত্রং সুরেশ্বরী ॥ ৮

তত্তদৃ দশাংশতো হুত্বা তর্পয়িত্বা দশাংশতঃ ।

অভিষিঞ্চেত<sup>১</sup> বিপ্রেন্দ্রান্ ভোজয়িত্বা দশাংশতঃ ॥ ৯

অসাধ্যং সাধয়েদেবি সাধকো নাত্র সংশয়ঃ ।

হোমাদ্যশক্তো দেবেশি দ্বিগুণং জপমাচরেৎ ॥ ১০

অথবা ব্রাহ্মণানাঞ্চ সাধকানাঞ্চ ভোজনাং ।

বাক্সং সাক্সং ভবেৎ সর্বং নাত্র কার্য্যবিচারণা ॥ ১১

এতৎকল্পসমা দেবি নাস্থমেধাদয়ঃ প্রিয়ে<sup>৩</sup> ।

হুর্গানামজপাতুল্যং নাত্তদস্তি কলৌ ভুবি ॥ ১২

সময়ে দশ সহস্র হুর্গানাম জপ করিবে। তাহা হইলে ঐ সকল বিপদ হইতে মুক্তিলাভ করা যায়। “হুর্গা”—এই শুভ নাম যাহার চিন্তে বর্তমান, হে দেবি! সে ব্যক্তি যে কেবল সংসার সাগর হইতে মুক্ত হয় এমন নহে, সে ব্যক্তি দেবতাগণেরও নমস্ত্য হইয়া থাকে। হুর্গা—এই দুই অক্ষরযুক্ত মন্ত্র জপ করিলে, তাহার আর কোন পাপ থাকে না। ২-৭

কর্মারম্ভে যে ব্যক্তি হুর্গানাম স্মরণ করে তাহার কার্য্যসিদ্ধি অদূরবর্তী। হে সুরেশ্বরী! এক লক্ষ [ পাঠান্তরানুসারে এক কোটি ] হুর্গানাম জপ করিয়া, তাহার দশাংশ সংখ্যায় হোম, হোমের দশাংশ সংখ্যায় তর্পণ, তর্পণের দশাংশ সংখ্যায় অভিষেক এবং অভিষেকের দশাংশ সংখ্যায় শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করাইবে। হে দেবি! ইহার দ্বারা সাধক অসাধ্য সাধন করিতে পারে। তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। হোমকার্য্যে অশক্ত হইলে হোমের দ্বিগুণ সংখ্যক জপ করিবে অথবা ব্রাহ্মণ বা সাধকদিগকে ভোজন করাইবে। এইরূপ ভাবে কার্য্য করিলে নামজপের সমস্ত অঙ্গ যথাযথ ভাবে সম্পন্ন করা হইবে, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। ৮-১১

হে প্রিয়ে! অশ্বমেধ যজ্ঞও হুর্গাকল্পের সমতুল্য নহে। কলিকালে পৃথিবীতে হুর্গানাম জপ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর কার্য্য আর কিছুই নাই। ১২

শরৎকালে তু হুর্গায়াঃ পুরতো জপমাচরেৎ ।  
 কিমন্তোঃ কর্মবিস্তরৈঃ<sup>১</sup> কথিতং তে অত্রিসম্ভবে ॥ ১৩  
 সর্বং কামমবাপ্নোতি যদ্ যদিষ্টতমং ভুবি ।  
 রবীন্দ্রো গ্রহণে দেবি পুরশ্চরণমাচরেৎ<sup>২</sup> ॥ ১৪  
 সূর্যোন্দু-পর্বসদৃশঃ কলৌ নাস্তি মহীতলে ।  
 যদি বা লভ্যতে দেবি বহুভিঃ পুণ্যসঞ্চয়ৈঃ ॥ ১৫  
 অগণ্য চ চন্দ্রাদি-গ্রহণে জপমাচরেৎ ।  
 গণনং স্নানদানাদৌ ন জপে পরমেশ্বরী ॥ ১৬  
 রবীন্দ্রো গ্রহণে পৃথ্যাং জপতুল্যো ন চ ক্রিয়া<sup>৩</sup> ।  
 তস্মাৎ সর্বং পরিত্যজ্য জপমাত্রং সমাচরেৎ ॥ ১৭  
 তেনৈব সর্বসিদ্ধিঃ স্মাৎ নাত্র কার্য্যা বিচারণা ।  
 উপরাগো<sup>৪</sup> যদাকাশে তদা দেবী প্রকাশতে ॥ ১৮  
 স্মৃশ্বাস্তে তথৈবাসৌ দৃশ্যতে নগনন্দিনি ।  
 মনস্তত্রৈব সংযোজ্য ধ্যান্তা তং<sup>৫</sup> পরমাস্তুতম্ ॥ ১৯

শরৎকালে হুর্গার সম্মুখে জপ করিবে। হে নগনন্দিনি! অন্য প্রকার  
 কর্ম বাহুল্যের কথা উল্লেখ করিয়া লাভ কি? পৃথিবীতে সাধকের যাহা কিছু  
 শ্রেষ্ঠ কাম্যবস্তু আছে, সেই সমস্ত কাম্যবিষয় হুর্গানাম জপের দ্বারা লাভ  
 হইয়া থাকে। সূর্য্য এবং চন্দ্র গ্রহণকালে নাম জপের পুরশ্চরণ করিবে। ১৩-১৪

কলিযুগে পৃথিবীতে জপের নিমিত্ত চন্দ্র ও সূর্য্য গ্রহণ অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর  
 কাল আর নাই। যদি বহু পুণ্য ফলে হুর্গানাম লাভ হয়, তাহা হইলে চন্দ্র  
 এবং সূর্য্য গ্রহণকালে জপ করিবে। গ্রহণকালে জপের নিমিত্ত কোন সংখ্যা  
 বিচার করিতে হয় না, বা স্নান দানাদিও গ্রহণকালে জপের নিমিত্ত কর্তব্য-  
 মধ্যে গণ্য করা অনাবশ্যক। পৃথিবীতে চন্দ্র ও সূর্য্য গ্রহণকালে জপ অপেক্ষা  
 উৎকৃষ্টতর কার্য্য আর কিছুই নাই। সুতরাং সমস্ত কার্য্য পরিত্যাগ করিয়া  
 চন্দ্র ও সূর্য্য গ্রহণকালে কেবলমাত্র জপ করিতে থাকিবে। ১৫-১৭

কেবলমাত্র গ্রহণকালে জপের দ্বারাই সমস্ত সিদ্ধি হইয়া থাকে। ইহাতে

১। বিস্তারৈঃ।

২। আরভেৎ।

৩। ইতঃপূর্বে চতুর্থ পটলে মন্ত্রের পুরশ্চরণ কথিত হইয়াছে।

৪। জপাৎ তস্মাৎ ন চ ক্রিয়া।

৫। উপরাগে।

৬। তৎ।

জপেদেকাগ্রমনসা নাকাশমবলোকয়েৎ\* ।  
 বিদধীত জপস্তাবৎ যাবম্মুক্তিৰ্ভবেত্তয়োঃ ॥ ২০  
 ততঃ স্নাত্বা তু হোমাদি গ্রহণান্তে সমাচরেৎ ।  
 সাধকান্ ভোজয়েদ্বিপ্রান্ মিষ্টান্নৈৰ্বহবিস্তরৈঃ ॥ ২১  
 যুবতীঃ কুলকন্যাশ্চ শিবাঃ সন্তোষয়েচ্ছিবৈ<sup>১</sup> ।  
 ততস্ত্ব দক্ষিণাং দত্ত্বাদ্বিভবস্থানুরূপতঃ ॥ ২২  
 গুরুভ্যস্তদভাবে তু সাধকেভ্যঃ প্রদাপয়েৎ ।  
 এবং সিদ্ধমম্মুখী সাধয়েৎ সকলেপ্সিতান্<sup>২</sup> ॥ ২৩  
 এতন্তে কথিতং দেবি রহস্যং পরমাস্তুতম্ ।  
 নৈতৎ ত্বয়া দান্তিকায় নান্তিকায় শঠায় চ ॥ ২৪  
 শিবাভক্তায় হুষ্ঠায় ছেষ্ঠে চৈব বিশেষতঃ ।  
 অশুশ্রববেহভক্তায় দুৰ্ব্বিনীতায় ন দীয়তাম্ ॥ ২৫

অন্য কিছু বিচার অনাবশ্যক । হে দেবি । হে নগনন্দিনি । আকাশে যেরূপ গ্রহণ দৃষ্ট হয়, সুমুগ্ধা মধ্যেও তদ্রূপ গ্রহণ দৃষ্ট হয় । সুমুগ্ধা মধ্যে মনসংযোগ করিয়া হুর্গাকে ধ্যান করতঃ একাগ্রচিত্তে পরম হুর্গা নাম জপ করিতে থাকিবে । জপকালে বাহ্যিক কোন বিষয়ের প্রতি দৃক্পাত করিবে না । সুমুগ্ধা মধ্যবর্তী গ্রহণ-মুক্তিকাল পর্য্যন্ত জপ করিতে থাকিবে । তৎপর গ্রহণান্তে স্নান করিয়া হোমাদি সম্পন্ন করিবে । তৎপর সাধক এবং বিপ্রদিগকে প্রচুর মিষ্টান্ন ভোজন করাইবে । এবং মঙ্গলদায়িনী যুবতী কুলকন্যাদিগকেও বিস্তর মিষ্টান্ন দ্বারা আপ্যায়িত করিবে । তৎপর সাধক স্বীয় বিভবানুসারে দক্ষিণা প্রদান করিবে । ১৮-২২

দক্ষিণা স্বীয় গুরুকে প্রদান করিবে এবং গুরুর অভাবে অন্য সাধককে দক্ষিণা দান করিবে । এই নিয়মানুযায়ী কার্য্য করিলে সাধক মঙ্গলসিদ্ধি লাভ করে এবং তাহার সকল কামনা সফল হয় । ২৩

হে দেবি । তোমাকে এই পরমাস্তুত নাম জপ রহস্য কহিলাম । ইহা দান্তিক, নান্তিক, শঠ, আদ্যাশক্তির প্রতি অভক্তি-পরায়ণ, দুষ্ট, বিশেষতঃ ঘৃণ-

\* মারাত্মক বর্ষ ৩ সপ্তম পটল এবং মাতৃকাভেদতন্ত্রে বর্ষ পটল দ্রষ্টব্য ।

১। শতো জয়েচ্ছিবৈ ।

২। কামনেপ্সিতান্ ।

ইতি তে কথিতং শুভং কিমন্যং শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ২৬

ইতি মায়াতন্ত্রে পঞ্চমঃ পটলঃ ॥

---

পরায়ণ, অশ্রদ্ধাশীল, অভক্ত এবং দুর্কিনীত ব্যক্তিদিগকে কখনও প্রদান করিবে না। আমি তোমার নিকট অতিশয় গোপনীয়, দুর্গানামের ফল বিবৃত করিলাম। অধুনা এতদ্ব্যতীত অন্য কোন বিষয় শ্রবণ করিতে ইচ্ছা কর তাহা বল। ২৪-২৬

মায়াতন্ত্রে পঞ্চম পটল সমাপ্ত।

[ সুষুম্নাস্তর্গত-সূর্য্যোন্মোহগ্রহণ-বর্ণনং, তত্র জপফলঞ্চ\* ]

শ্রীদেব্যাচ—

দেবদেব মহাদেব কথয় স্বানুকম্পয়া ।

যদি নো কথ্যতে দেব বিমুঞ্চামি তদা তনুম ॥ ১

সর্ব্বতত্ত্বময়স্বঃ হি সর্ব্বযোগময়ঃ সদা ।

সুষুম্নাস্তর্গতং দেব যদৃষ্টং পরমেশ্বর ॥ ২

এতদ্ রহস্যং পরমং সর্ব্বযোগোত্তমোত্তমম্ ॥ ৩

শ্রীঈশ্বর উবাচ—

অধুনা সংপ্রবক্ষ্যামি সুষুম্নামধ-সংস্থিতম্ ।

সূর্য্যপর্ব্ব মহেশানি চন্দ্রপর্ব্ব তথৈব চ ॥ ৪

সুষুম্নাবত্নমধ্যস্থং সূর্য্যপর্ব্ব<sup>১</sup> পরাং পরম্ ।

যত্র ব্রহ্মাদয়ো দেবা জপযজ্ঞেষু<sup>২</sup> তৎপরাঃ ॥ ৫

[ সুষুম্নামধ্যস্থিত চন্দ্র ও সূর্য্যগ্রহণ বর্ণন—গ্রহণকালে জপের ফল ]

দেবি কহিলেন—হে দেবদেব মহাদেব ! আপনি সর্ব্বতত্ত্বময় এবং সর্ব্ব-যোগময় । হে দেব ! হে পরমেশ্বর ! সুষুম্নাস্তর্গত পরম রহস্যজনক যে তত্ত্ব আপনি দেখিয়াছেন, সেই সর্ব্বযোগোত্তমোত্তম তত্ত্ব আমার নিকট দয়া করিয়া প্রকাশ করুন । হে দেব ! যদি আপনি তাহা আমার নিকট প্রকাশ না করেন তাহা হইলে আমি তনু ত্যাগ করিব । ১-৩

শঙ্কর কহিলেন—অধুনা আমি সুষুম্নামধ্যস্থিত চন্দ্রপর্ব্ব এবং সূর্য্যপর্ব্বের বিষয় বলিতেছি । সুষুম্নামধ্যস্থিত সূর্য্যপর্ব্ব [ গ্রহি ] সন্ধি বা গ্রহি সমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠতম গ্রহি বা পর্ব্ব । সূর্য্যপর্ব্বের ব্রহ্মাদি দেবতাবৃন্দ সকলেই জপযজ্ঞে ব্যাপৃত থাকেন । ৪-৫

\* সপ্তম পটল ব্রটব্য ।

১। পূর্ব্ব ।

২। জপযজ্ঞেষু—মহর্ষীণাং তত্ত্বরহং গিরামশ্লোকমন্তবম্ ।

যজ্ঞানাং জপযজ্ঞোহস্মি হাবরাণাং তিমালয়ঃ ।

—গীতা ১০ম অঃ ২৫ শ্লোক তুলনীঃ ।



কিং পুনশ্চানবা নৈব বরাকাঃ ক্ষুদ্রবুদ্ধয়ঃ ।  
 পুষ্পরদ্বীপমাশ্রিত্য যে চান্তো মানবাঃ প্রিয়ে ॥ ৬  
 তেষাঞ্চ পরমেশানি কিঞ্চিং সিদ্ধিঃ প্রজায়তে ।  
 সূর্য্যপর্ব্ব বরারোহে বহুভাগ্যেন লভ্যতে ॥ ৭  
 তথৈব চন্দ্রপর্ব্বাখ্যং জপযজ্ঞঃ<sup>১</sup> সুদুর্লভম্ ।  
 নাতঃ পরতরঃ কালঃ কশ্চিদস্তি বরাননে ॥ ৮  
 সহস্রারে মহাপদ্মে চন্দ্রস্তিষ্ঠতি সর্ব্বদা ।  
 মূলাধারে মহেশানি স্বয়ং সূর্য্যঃ প্রকাশতে ॥ ৯  
 স্বাধিষ্ঠানে তু দেবেশি বহ্নি<sup>২</sup>স্তিষ্ঠতি সর্ব্বদা ।  
 চন্দ্রসূর্য্যগ্রহং দেবি যদা<sup>৩</sup> ভবতি বাহুতঃ ॥ ১০  
 তদৈব সহসা দেবি সহস্রারে মনো ন্যসেৎ ।  
 সূর্য্যপর্ব্বণি<sup>৪</sup> মহেশানি মূলাধারে মনো দধে ॥ ১১  
 বাহুপর্ব্ব মহেশানি দৃষ্ট্বা পুনশ্চ<sup>৫</sup> দেশিকঃ ।  
 মনো নিবেশ্য চার্ব্বঙ্গি চন্দ্রে চ ব্রহ্মপঙ্কজে ॥ ১২  
 সূর্য্যো বা চক্ৰলাপাঙ্গি মূলাধারে মনো ন্যসেৎ ।  
 অন্তঃপর্ব্বণি<sup>৬</sup> দেবেশি নিবেশ্য চিত্তসারথিম্ ॥ ১৩

সুতরাং ক্ষুদ্রবুদ্ধি এবং দীন মানবগণের আর কথা কি? অর্থাৎ মানবগণকেও সর্ব্বপ্রযত্নে সূর্য্যপর্ব্বের জপযজ্ঞ-পরায়ণ হইতে হইবে। হে প্রিয়ে! হে পরমেশানি! অন্তান্ত যে-সকল মনুষ্য পুষ্পর দ্বীপ আশ্রয় করিয়া জপপরায়ণ হয়, তাহারা কিঞ্চিং সিদ্ধি লাভ করে। হে বরারোহে! মানব বহুভাগ্যফলে সূর্য্য গ্রহি [ সন্ধি ] বা চন্দ্র গ্রহি [ সন্ধি ] লাভ করে। এই দুই গ্রহি বা সন্ধি-স্থানে জপযজ্ঞ অধিকতর সুদুর্লভ। চন্দ্র বা সূর্য্য গ্রহিতে অপের কাল অশেষ। শ্রেষ্ঠতর কাল আর কিছুই হইতে পারে না। ৬-৮

চন্দ্র সর্ব্বদা সহস্রারে মহাপদ্মে অবস্থান করে এবং মূলাধারে স্বয়ং সূর্য্য প্রকাশমান। হে দেবেশি! স্বাধিষ্ঠানে বহ্নি সর্ব্বদা বিরাজমান।

হে দেবি! যখন বাহ্যিক চন্দ্র ও সূর্য্যগ্রহণ হয় তৎকালে সহস্রারে মনকে নিবদ্ধ করিবে। হে মহেশানি! তৎপর মনকে মূলাধারে সূর্য্যগ্রহিতে সংযুক্ত

১। পর্ব্বাখ্যং জপযোগ্যং । পর্ব্বাখ্যং জপযোগ্যং ।

২। বাহু ।

৩। নদা ।

৪। পূর্ব্বণি ।

৫। পূর্ব্বক ।

৬। পূর্ব্বণি ।

জপং পরমযত্নেন নতু বাহ্যং নিরীক্ষয়েৎ ।  
 সূর্য্যাদিপৰ্ব'দেবেশি পুনঃ পুনরুদীক্ষতে ।  
 তজ্জপঃ চক্ৰলাপাঙ্গি সৰ্ব্ব'ভবতি নিষ্ফলঃ ॥ ১৪  
 সুমুগ্ধা চ নদী যত্র সাক্ষাৎ স্রুগুপিনী ॥ ১৫  
 গঙ্গাদিসৰ্ব'তীর্থানি প্রয়াগবদরী তথা ।  
 হরিদ্বারশ্চ চার্ব'ঙ্গি গয়া কাশী সরস্বতী ॥ ১৬  
 সিন্ধু-ভৈরব-শোণাশ্চ<sup>২</sup> ব্রহ্মপুত্রশ্চ সুন্দরি ।  
 অযোধ্যা মথুরা কাঞ্চী কাশী মায়া অবন্তিকা ॥ ১৭  
 দ্বারাবতী চ তীর্থেশী ধূম্রা<sup>৩</sup> প্রকৃতি-মূর্তিতঃ ।  
 গয়াদি-সৰ্ব'তীর্থানি তত্র তিষ্ঠন্তি সন্ততম্<sup>৪</sup> ॥ ১৮  
 চন্দ্রসূর্য্যগ্রহে দেবি মনো হ্যন্তর্দধে<sup>৫</sup> শিবে ।  
 যঃ পশ্যেচ্চক্ৰলাপাঙ্গি সহস্রারে নিশাকরম্ ॥ ১৯  
 মূলাধারে মহেশানি যঃ পশ্যেৎ সূর্য্যপৰ্ব'নি ।  
 রাহুগ্রহ-সমায়ুক্তমস্তুরাত্মনি পাক্ষ'তি ॥ ২০

করিবে। প্রথমে বাহ্য গ্রহণ দর্শন করতঃ তৎপর সহস্রারে মহাপদ্মে চন্দ্র-  
 গ্রহিতে মনোনিবেশ করিবে, অথবা মূলাধারে সূর্য্যের প্রতি মনসংযোগ  
 করিবে। চিত্তসারথিকে দেহাভ্যন্তরস্থ চন্দ্র এবং সূর্য্য পর্ব্বের সংযোগ করিয়া পরম  
 একাগ্রতা সহকারে জপ করিতে থাকিবে। তখন আর বাহ্যগ্রহণ দর্শন করিবে  
 না। হে চক্ৰলাপাঙ্গি! হে দেবেশি! বাহ্যিক গ্রহণ পুনঃ পুনঃ দর্শন করিলে  
 এই জপ সম্পূর্ণরূপে নিষ্ফল হইয়া থাকে। ১-১৪

সুমুগ্ধা নদীকুপিনী এবং সাক্ষাৎ স্রুগুপিনী। হে চার্ব'ঙ্গি! হে সুন্দরি!  
 গঙ্গা, সিন্ধু, ভৈরব, শোণ, এবং ব্রহ্মপুত্র ও সরস্বতী প্রভৃতি পুণ্যতোয়া নদী এবং  
 প্রয়াগ, বদরিকাশ্রম, হরিদ্বার, গয়া, কাশী, অযোধ্যা, মথুরা, কাঞ্চী, মায়া,  
 অবন্তিকা, দ্বারাবতী প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ তীর্থসমূহ সমস্তই প্রকৃতি মূর্তিতে সুমুগ্ধামধ্যে  
 সন্তত বিদ্যমান রহিয়াছে। ১৫-১৮

হে চক্ৰলাপাঙ্গি! হে দেবি! হে শিবে! হে মহেশানি! চন্দ্র এবং  
 সূর্য্য গ্রহণকালে যে বীর সাধক, দেহমধ্যে মন সংযোগ করিয়া সহস্রারে চন্দ্রকে  
 দর্শন করে, বা মূলাধারে সূর্য্য-গ্রহিতে সূর্য্যকে অন্তরাখ্যামধ্যে রাহুগ্রহ দর্শন

দৃষ্ট<sup>১</sup>। সূর্য্যমিদং<sup>২</sup> ভদ্রে স্থাপয়েদ্ হৃদয়ে শ্রিয়ে ।  
 যত্র নীত্যা মহামায়া<sup>৩</sup> সুষুম্নাহৃদয়রূপিণী ॥ ২১  
 যন্তা<sup>৪</sup> বামে ইড়া নাড়ী দক্ষিণে পিঙ্গলাপরা<sup>৫</sup> ।  
 হৃদি স্নাত্বা তত্র বীরঃ শিবশক্তিময়ো ভবেৎ ॥ ২২  
 শিবশক্তিময়ী সাক্ষাৎ সা সক্ষ্যা বরবর্ণিনি ।  
 সক্ষ্যাস্নানময়ে<sup>৬</sup> তন্তে কথিতং যোগিহর্লভম্ ॥ ২৩  
 সুষুম্নাবত্স<sup>৭</sup> মধ্যস্থং যদৃষ্টং বরবর্ণিনি ।  
 দৃষ্ট<sup>৮</sup>। চন্দ্রগ্রহং ভদ্রে সূর্য্যং বা জপমাচরেৎ ॥ ২৪  
 তাবৎ কালং জপেন্নম্নং যাবশ্মোক্শং বরাননে ।  
 এতত্ত্বং মহেশানি ব্রহ্মা জানাতি মাধবঃ<sup>৯</sup> ॥ ২৫  
 ইন্দ্রাচ্চা দেবতাঃ সৰ্ব্বাঃ বহুভাগ্যেন লভ্যতে ( লভন্তে ) ।  
 জ্ঞাত্বা তত্ত্বমিদং দেবি দেবা নাগাদয়োহপরে ॥ ২৬  
 প্রজপ্য চেষ্টবিদ্যাক্ষ শীঘ্রং সিদ্ধিমুপালভেৎ ।  
 পুষ্করাদিনিবাসাস্তু যে লোকাঃ সুরবন্দিতে ॥ ২৭

করে এবং তারপর ঐ রাহুগ্রন্থ সূর্য্যকে আনয়ন করিয়া স্বীয় হৃদয়ে স্থাপন করে অর্থাৎ মহামায়াকে হৃদয়-রূপিণী সুষুম্নামধ্যে আনয়ন করতঃ বামদিকস্থ ইড়া নাড়ী এবং দক্ষিণ দিকস্থ পিঙ্গলা নাড়ীর মধ্যবর্ত্তিনী হৃদয়রূপিণী সুষুম্নামধ্যে অবগাহন করে, সেই সাধক শিব ও শক্তিময় হইয়া থাকে । ১৯-২২

হে বরবর্ণিনি—যিনি শিবশক্তিময়ী তিনিই সাক্ষাৎ সক্ষ্যারূপিণী । শিব ও শক্তি-সঙ্গমে স্নানই যোগীজন-হর্লভ সক্ষ্যা-স্নান । হে বরবর্ণিনি । সুষুম্নাবত্স-মধ্যে যাহা দৃষ্ট হয়, তাহা তোমাকে বলিলাম । হে ভদ্রে ! হে বরাননে ! চন্দ্র বা সূর্য্যগ্রহণ দর্শন করিয়া, গ্রহণ-মোক্শ না হওয়া পর্য্যন্ত জপ করিতে থাকিবে । হে মহেশানি ! কেবল মাত্র ব্রহ্মা এবং বিষ্ণুই এই তত্ত্ব অবগত আছেন । ২৩-২৫

ইন্দ্রাদি দেবতাগণ বহু ভাগ্যবলে এই তত্ত্ব লাভ করিয়া থাকেন । হে দেবি । দেবতা বা নাগগণ বা অন্য যে কেহ এই জপতত্ত্ব অবগত হইয়া, অতীত যত্ন জপ করিলে শীঘ্রই সিদ্ধি লাভ করিতে পারে । হে সুরবন্দিতে । হে

১। দৃষ্টাশ্রয়মিদং ।

২। মহামায়ে ; যত্র নীত্যা মহামায়া সুষুম্না হৃদয়রূপিণী ।

৩। যন্তা ।

৪। পিঙ্গলা বত্যা ।

৫। স্নানং মঠে ।

৬। মাধবঃ ।

তে তে সৰ্ব্ব' মহেশানি কিঞ্চিৎ ফলমবাশুযু: ।  
 ভারতে বহুকালেন সিদ্ধ্যতে নগনন্দিনি ॥ ২৮  
 নায়াং' দোষযুতঃ কালঃ কলিরেব তু' মূর্ত্তিমান্ ।  
 গ্রহণে চন্দ্রসূর্য্যস্য দেবা নাগাদয়োহপরে ॥ ২৯  
 ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ যে চান্তে শুরসন্তমা: ।  
 চন্দ্রসূর্য্যপদং গতা প্রজপস্তীষ্টসিদ্ধয়ে ॥ ৩০  
 চন্দ্রসূর্য্যগ্রহে দেবি যন্তেজস্তুপজায়তে ।  
 তৎ সৰ্ব্ব' চঞ্চলাপাঙ্গি ব্রহ্মাছাস্ত্রিদিবৌকস: ॥ ৩১  
 হরন্তি চঞ্চলাপাঙ্গি মানুষাসুধমা কুতঃ' ।  
 কলিকালস্য লোকেষু ভারতে বরবর্ণিনি ॥ ৩২  
 নানা দোষা: প্রজায়ন্তে অতো নৈব চ সিদ্ধ্যতি ।  
 চন্দ্রসূর্য্যগ্রহে দেবি লোকা ভারতবাসিন: ॥ ৩৩

মহেশানি ! পুঙ্করাদি লোকে যাহারা বাস করে তাহারাও [এই জপরহস্য জ্ঞাত না হইলে মন্ত্রজপের দ্বারা] সামান্য ফলই লাভ করিয়া থাকে । হে নগনন্দিনি ! [এই জপরহস্য জ্ঞাত না হইলে] ভারতবর্ষেও বহুকালে মন্ত্র-সিদ্ধি লাভ হয় । ২৬-২৮

মূর্ত্তিমান কলি প্রকট হইলেও চন্দ্র এবং সূর্য্য-গ্রহণে জপের জন্ত কোন কালই দোষযুক্ত গণ্য হয় না । চন্দ্র এবং সূর্য্যগ্রহণ-কালে দেবগণ, নাগগণ এবং অন্যান্য সকলে, এমনকি ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং রুদ্র বা অন্যান্য শ্রেষ্ঠ দেবগণ সকলেই স্বীয় অভীষ্ট সিদ্ধির নিমিত্ত চন্দ্র ও সূর্য্য গ্রহণিতে গমন করিয়া জপ করিয়া থাকেন । ২৯-৩০

হে দেবি । হে চঞ্চলাপাঙ্গি ! চন্দ্র এবং সূর্য্য-গ্রহণ কালে যে তেজ [ শক্তি ] উৎপন্ন হয়, ব্রহ্মাদি সুরলোকবাসিগণও সেই শক্তি বহন করেন অর্থাৎ গ্রহণ করিতে আগ্রহান্বিত । সুতরাং তদ্বিশয়ে অধম মানবগণের আর কথা কি ? “হে বরবর্ণিনি ! কলিযুগে ভারতবর্ষীয় লোকসমূহ নানা প্রকার দোষে কলুষিত হইয়াছে । সুতরাং তাহাদের মন্ত্র সিদ্ধি হয় না । কিন্তু চন্দ্র ও সূর্য্য গ্রহণকালে যদি ভারতবর্ষীয় জনগণ যথাবিহিত বিধানে ভক্তি-সহকারে মন্ত্র জপ করে, তাহা হইলে তাহারা নিশ্চয়ই সিদ্ধিলাভ করিয়া থাকে । কদাপি

তৎকালে প্রজপেদু ভক্ত্যা<sup>১</sup> নানুথা চ কদাচন ।

স্নানং দানং তথা শ্রাদ্ধমিদোঃ কোটিগুণং ভবেৎ ॥ ৩৫

সূর্য্যো দশগুণং দেবি নানুথা মম<sup>২</sup> ভাষিতম্ ।

জপাতু হি<sup>৩</sup> ফলং বতু<sup>৪</sup> নানুথা তদ্ববেৎ কচিৎ ॥ ৩৫

এতৎ তত্ত্বং হি কথিতং সুসুম্নামার্গসংস্থিতম্ ।

অতিগোপ্যং<sup>৫</sup> মহৎ পুণ্যং সারাৎ সারং পরাৎ পরম্ ।

ন কস্মৈচিৎ প্রবক্তব্যম্ যদি কল্যাণমিচ্ছসি ॥ ৩৬

ইতি মায়াতন্ত্রে ষষ্ঠঃ পটলঃ ।

ইহার অন্তথা হয় না। চন্দ্রগ্রহণ কালে স্নান, দান বা শ্রাদ্ধ করিলে, তাহা কোটিগুণ ফল প্রদান করে। ৩৫-৩৬

হে দেবি! সূর্যগ্রহণে স্নান, দান বা শ্রাদ্ধ করিলে তাহা দশ কোটি গুণ ফলদায়ক হইয়া থাকে। ইহা আমার বাক্য, কদাচ ইহা নিষ্ফল হয় না। ৩৪

জপের দ্বারা যে ফল লাভ করা যায়, অন্য কিছুতেই তদ্রূপ ফল লাভ হয় না। সুসুম্নাবৰ্ম্মমধ্যস্থিত, অতিশয় গোপনীয়, মহৎ পুণ্যদায়ক, সর্ববস্তুর সার এবং শ্রেষ্ঠতর হইতেও শ্রেষ্ঠতম এই তত্ত্ব আমি তোমাকে প্রকাশ করিলাম। যদি স্বীয় কল্যাণ কামনা কর, তাহা হইলে এই তত্ত্ব কাহারও নিকট প্রকাশ করিবে না। ৩৫-৩৬

মায়াতন্ত্রে ষষ্ঠ পটল সমাপ্ত।

১। ভৎপূজয়েদেকভক্ত্যা।

। বতু, বৎস।

২। মেব।

৩। অগোপ্যক।

৩। জপেতু হি, জপেতুর্হি।

## সপ্তমঃ পটলঃ

[সুষুম্নাবত্মমধ্যস্থ-মন্ত্রঃ, গ্রহণকালে মোক্ষে চ জপমন্ত্রঃ, তদা জপফলঞ্চ ।]

শ্রীঈশ্বর উবাচ—

অতঃ পরং প্রবক্ষ্যামি অতিশুভ্যং পরাৎ পরম্ ।

সুষুম্নাবত্মমধ্যস্থং যন্মন্ত্রং তৎ শৃণু প্রিয়ে ॥ ১

এতন্মন্ত্রমবিজ্ঞায় যো জপেৎ সূর্য্যপৰ্বণি ।

তস্য সৰ্বার্থহানিঃ স্যাদন্তে নরকমাপ্নুয়াৎ ॥ ২

শৃণু মন্ত্রং বরারোহে প্রশস্তং পৰ্বদর্শনে ।

মোক্ষকালে চ চার্বঙ্গি প্রশস্তং যৎ শৃণু স্ব তৎ<sup>১</sup> ॥ ৩

প্রণবত্রয়মুদ্রত্য মায়াবীজং সমুদ্বরেৎ ।

ততঃ প্রণবমুদ্রত্য ত্রয়মেতৎ সুহৃল্লভম্ ॥ ৪

এতৎ সপ্তাক্ষরং মন্ত্রং প্রজপেদদশধা<sup>২</sup> প্রিয়ে ।

এতন্মন্ত্রং ন প্রজপ্য চন্দ্রসূর্য্যগ্রহণে তু ॥ ৫

যঃ পশ্যেদ্ গ্রহণং দেবি প্রায়শ্চিত্তং ন বিদ্রতে ।

মোক্ষকালে চ চার্বঙ্গি দেবানামপি ছল্লভম্ ॥ ৬

মায়াবীজত্রয়ং লিখ্য প্রণবং তদনন্তরম্ ।

পুনশ্চায়াত্রয়ং দেবি সৰ্বত্রৈব প্রশস্তে<sup>৩</sup> ॥ ৭

---

[সুষুম্নামধ্যস্থ মন্ত্র—গ্রহণদর্শনকালে এবং গ্রহণ মোক্ষকালে

জপমন্ত্র—গ্রহণকালে জপের ফল ।]

শঙ্কর কহিলেন—হে প্রিয়ে ! অনন্তর আমি শ্রেষ্ঠ হইতেও শ্রেষ্ঠতর সুষুম্নাবত্ম-  
মধ্যে যে অতিশয় গোপনীয় মন্ত্র অবস্থিত তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর । ১

এই মন্ত্র না জানিয়া যে ব্যক্তি সূর্য্যপৰ্বের মন্ত্র জপ করে, তাহার সৰ্বার্থ  
নাশ হয় এবং মৃত্যুর পর সে ব্যক্তি নরকে গমন করে । ২

হে বরারোহে ! হে চার্বঙ্গি ! সূর্য্য এবং চন্দ্রপৰ্ব দর্শনে এবং গ্রহণ-  
মোক্ষকালে যে যে মন্ত্র প্রশস্ত, তাহা শ্রবণ কর । ৩

ওঁ ঐ ওঁ হ্রীং ওঁ ঐ ওঁ—এই সপ্তাক্ষর মন্ত্র দশবার জপ করিয়া গ্রহণ দর্শন

১বৈষ্ণবেষু চ সৌরেষু শাক্তে শৈবে বরাননে ।

প্রশস্তং চঞ্চলাপাঙ্গি নান্যথা তু কদাচন ॥ ৮

এতন্মন্ত্রমবিজ্ঞায় যঃ পশ্যেদ্ গ্রহণং শুভে ।

সর্বং তস্য বৃথা দেবি চাস্তে শূকরতাং ব্রজেৎ ॥ ৯

দর্শনে মোক্ষণে চৈব মন্ত্রদ্বয়মিতীরিতম্ ।

যন্নোক্তং সর্বতন্ত্রেষু চেদানীং প্রকটীকৃতম্ ॥ ১০

ন তিথি ন ব্রতং হোমো গ্রহণে চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ ।

গ্রাসাদিমোক্ষপর্য্যন্তং জপেন্মন্ত্রমন্যধীঃ ॥ ১১

যথা বাহ্যে মহেশানি তথা চৈবাস্তুরাশ্বনি ।

উভয়োরেকতাং কৃত্বা প্রজপেন্মনসা শুচিঃ ॥ ১২

করিবে । চন্দ্র এবং সূর্য্য-গ্রহণ কালে এই মন্ত্র জপ না করিয়া যে ব্যক্তি গ্রহণ দর্শন করে, তাহার পাপের আর কোন প্রায়শ্চিত্ত নাই । হ্রীং হ্রীং হ্রীং ওঁ হ্রীং হ্রীং হ্রীং—এই সপ্তাক্ষর দেবহ্রদে মন্ত্র মোক্ষকালে গ্রহণ দর্শনার্থ জপের নিমিত্ত সর্বকালে প্রশস্ত । ৪-৭

হে বরাননে ! হে চঞ্চলাপাঙ্গি ! বৈষ্ণব, সৌর, শাক্ত এবং শৈব—সকলের পক্ষেই এই মন্ত্রদ্বয় প্রশস্ত । কখনও ইহার অন্যথা হয় না । যে ব্যক্তি এই মন্ত্র না জানিয়া গ্রহণ মোক্ষ দর্শন করে, তাহার সমস্ত জপই বৃথা হয় এবং সে ব্যক্তি মৃত্যুর পরে শূকর যোনিতে জন্ম-গ্রহণ করে । ৮-৯

গ্রহণ আরম্ভে এবং মোক্ষকালে দর্শন জন্য উক্ত মন্ত্রদ্বয় বিহিত হইয়াছে । কোন তন্ত্রেই এই বিধান প্রকাশ করা হয় নাই । কেবলমাত্র অধুনা ইহা প্রকাশ করা হইল । ১০

চন্দ্র ও সূর্য্য-গ্রহণে তিথি, ব্রত, হোম প্রভৃতি কিছুমাত্র বিচার না করিয়া গ্রাসের আরম্ভ হইতে মোক্ষকাল পর্য্যন্ত একাগ্রচিত্তে কেবলমাত্র মন্ত্রজপ করিতে থাকিবে । ১১

হে মহেশানি । এই বিধান বাহ্যিক আকাশস্থ গ্রহণ এবং সুষুম্নামধ্যস্থিত অন্তরাশ্বার গ্রহণ—এই উভয়ক্ষেত্রেই প্রযোজ্য । বাহ্যিক এবং আভ্যন্তরিক এই উভয় গ্রহণের একত্ব বিধান করিয়া শুচি সাধক মানসিক জপে প্রবৃত্ত হইবে । ১২

অঙ্গবিহীন হইলেও রাহু যখন বৈরীভাব স্মরণ করিয়া চন্দ্র এবং সূর্য্যকে গ্রাস করিতে ধাবিত হয়, তখন সর্বযোগময় গ্রহণ আরম্ভ হইয়াছে জানিবে ।

রাহুর্ঘনা মহেশানি সূর্য্যং চন্দ্রঞ্চ ধাবতি ।  
 বৈরিভাবমহুশ্বত্য বিকলাঙ্গস্ত<sup>১</sup> পার্বতি ॥ ১৩  
 তদোপরাগো ভবতি সর্বং যোগময়ং বিহঃ ।  
 ব্রহ্মাচ্ছা দেবতাঃ সর্বৈ গঙ্গাচ্ছাতীর্থকোটয়ঃ ॥ ১৪  
 সূর্য্যমণ্ডলমাসাচ্ছ প্রজপেদিষ্টমন্ত্রকম্ ।  
 তান্ দৃষ্ট্বা সহসা রাহুঃ পলায়তি মহাপদি ॥ ১৫  
 অন্যথা তৎক্ষণাৎ সর্বং ব্রহ্মাণ্ডং নাশমাপ্নুয়াৎ ।  
 তৎক্ষণে সর্বতীর্থানি সামান্যমুদকং প্রিয়ে ॥ ১৬  
 যাস্তি স্বপদমুৎসৃজ্য সর্বতীর্থোদকমন্ততঃ ।  
 সামান্যমুদকং যত্তু গঙ্গাতোয়সমং ভবেৎ ॥ ১৭  
 তৎক্ষণে চঞ্চলাপাঙ্গি তজ্জলে স্নানমাত্রতঃ ।  
 চতুর্ভূজসমাঃ সর্বৈ লোকাঃ ভারতবাসিনঃ ॥ ১৮  
 তৎক্ষণাদ্ গিরিজ্যে সত্যং মোক্ষং ব্রহ্মপদং লভেৎ<sup>২</sup> ।  
 ভারতে বিবিধা পূজা ভারতে বিবিধো জপঃ ॥ ১৯  
 তথাপি বহুকালেন সিদ্ধ্যতে সঙ্গদোষতঃ ।  
 মাক্ষাতাপ্রমুখাঃ সর্বৈ রামো দাশরথিস্তথা ॥ ২০

তৎকালে ব্রহ্মাদি সমস্ত দেবতা এবং গঙ্গাদি কোটি কোটি তীর্থ সকলেই  
 সূর্য্যমণ্ডলে প্রবেশ করিয়া স্ব স্ব ইচ্ছামন্ত্র জপ করিতে থাকেন। তাঁহাদিগকে  
 দর্শন করিয়া রাহু মহাবিপদ উপস্থিত মনে করিয়া পলায়ন করে। ১৩-১৫

তদনুযায় রাহু তৎক্ষণাৎ ব্রহ্মাণ্ড নাশ করিতে প্রবৃত্ত হইত। গ্রহণকালে  
 সামান্য জলও স্বীয় স্বরূপ পরিত্যাগ করিয়া সর্বতীর্থোদকরূপে এবং প্রত্যেক  
 তীর্থই সর্বতীর্থরূপে পরিগণিত হয়। যে কোন স্থানে অবস্থিত সামান্য জলও  
 তৎকালে গঙ্গাজল সমতুল্য হয়। ১৬-১৭

হে চঞ্চলাপাঙ্গি! গ্রহণকালে ঐ জলে স্নান করিলে স্নানমাত্রই ভারত-  
 বর্ষীয় জনগণ সকলেই চতুর্ভূজ সমতুল্য হইয়া থাকে। ১৮

এবং তৎক্ষণাৎ সেই স্নানকারী মোক্ষলাভ করে এবং ব্রহ্মপদ লাভ করে।  
 ভারতবর্ষে বহুবিধ দেবদেবীর পূজা এবং তাহাদের বহুবিধ জপ প্রথা প্রচলিত  
 আছে। ১৯



প্রজপ্য তারিণীং দুর্গামাতৃ সিদ্ধিমবাশুয়াৎ<sup>১</sup> ।

অশ্ব<sup>২</sup> দ্বীপেষু বর্ষেষু নানাতীর্থানি সন্তি চ ॥ ২১

নানাভোগযুতা লোকাঃ দেববৎ সর্বদা প্রিয়ে ।

তে সর্বৈ দেবতাশ্চায়া নানাভোগবিলাসিনঃ ॥ ২২

নানাসুখময়াঃ সর্বৈ দিব্যস্ত্রীগণসেবিতাঃ ।

তেষাং গেহে মহেশানি নানাতীর্থানি সন্তি বৈ ॥ ২৩

গ্রহণং চন্দ্রদেবস্য সূর্য্যদেবস্য সুন্দরি ।

বহুভাগ্যেন চার্ব্বজি লোকা ভারতবাসিনঃ ॥ ২৪

প্রাপ্তিমাত্রেণ জপব্যং তৎসর্বমক্ষয়ং ভবেৎ ।

চতুর্দশী পৌর্ণমাসী সোমমঙ্গলসংযুতা ।

যদা ভবতি লোকেহস্মিন্ তদা সূর্য্যগ্রহেণ কিম্ ।

এষা তু চঞ্চলাপাঙ্গি কোটিসূর্য্যগ্রহৈঃ সমা ॥ ২৬

কিন্তু সঙ্গদোষের ফলে ঐ সকল পূজা ও জপ বহুকালে সিদ্ধ হইয়া থাকে । কিন্তু মাক্কাতা প্রভৃতি প্রাচীন রাজাগণ সকলেই, এমন কি দশরথতনয় রামচন্দ্রও তারিণী দুর্গামাত্র জপ করিয়া অতিশীঘ্র সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন । এই জম্বু-দ্বীপবর্ষে ( পাঠান্তর মতে জম্বুদ্বীপ ভিন্ন অন্যান্য দ্বীপবর্ষে ) বহুবিধ তীর্থসমূহ বিদ্যমান । ২০-২১

হে প্রিয়ে ! ঐসকল স্থানে লোকসকল সর্বদা দেবতুল্য নানা ভোগবিলাস-যুক্ত । ঐ সকল মানবগণও দেবতাগণ-সমতুল্য নানা প্রকার ভোগবিলাস-সক্ত । তাহারা সকলেই নানা সুখের অধীশ্বর এবং দিব্য স্ত্রীগণদ্বারা সেবিত হইয়া থাকে । হে মহেশানি ! তাহাদের প্রত্যেকের গৃহেই নানাবিধ তীর্থ বিদ্যমান । ২২-২৩

হে সুন্দরি ! হে চার্ব্বজি ! ভারতবর্ষীয় জনগণ বহুভাগ্যে চন্দ্রগ্রহণ ও সূর্য্যগ্রহণ দর্শন করিতে পায় । সুতরাং গ্রহণ আরম্ভ হওয়ামাত্রই জপ আরম্ভ করিবে । তাহা হইলে ঐ জপের দ্বারা অক্ষয় ফল লাভ হইয়া থাকে । চতুর্দশী ও পূর্ণিমা তিথি যদি সোম ও মঙ্গলবার যুক্ত হয় তাহা হইলে সূর্য্য-গ্রহণেরই বা প্রয়োজন কি ? সোম ও মঙ্গলবার যুক্ত চতুর্দশী এবং পূর্ণিমা-তিথি কোটি সূর্য্যগ্রহণ-তুল্য । ২৪-২৬

শুক্লাষ্টম্যাং নবম্যাং বা চতুর্দশ্যাং তথৈব চ ।  
 সংক্রান্ত্যাং পৰ্বদিবসে পূজালোপং ন কারয়েৎ ॥ ২৭  
 নাবশ্যং পূজয়েদ্ যন্ত তত্ত্বহীনো<sup>১</sup> ভবেৎ প্রিয়ে ।  
 এবং তিথৌ মহাদেবীং<sup>২</sup> বিষ্ণুং শিবমেব বা ॥ ২৮  
 যদি নো পূজয়েদেবি তত্ত্বহীনো ভবেৎ প্রিয়ে ।  
 তত্ত্বহীনস্ত দেবেশি জপযজ্ঞাদি-নিষ্ফলম্ ॥ ২৯  
 শাস্তবী কুপ্যতে তেভ্যো ব্রহ্মহত্যা পদে পদে ।  
 যদ্যৎ পূৰ্বকৃতং কৰ্ম জপহোমাদিকঞ্চ যৎ<sup>৩</sup> ॥ ৩০  
 তৎ সৰ্বং নাশমায়াতি মম তুল্যো ভবেদ্ যদি ।  
 চন্দ্রসূর্য্যগ্রহে দেবি ন চন্দ্রং গণয়েৎ প্রিয়ে ॥ ৩১  
 ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়াঃ বৈশ্যাস্তথা শূদ্রাশ্চ পার্জতি<sup>৪</sup> ।  
 সূর্য্যগ্রহণকালান্ধি নাশ্যঃ কালঃ প্রশস্ততে ॥ ৩২  
 স কালঃ পরমেশানি পরং ব্রহ্মস্বরূপবান্ ।  
 গ্রহণে চন্দ্রসূর্য্যস্য ন জপেদ্ যদি দীক্ষিতঃ ॥ ৩৩

শুক্লাষ্টমী, নবমী, চতুর্দশী, সংক্রান্তি এবং পৰ্বদিবসে অবশ্যই মহামায়ার পূজা করিবে। এই সকল দিবসে কখনও পূজা করিতে বিরত হইবে না। হে প্রিয়ে। যদি এই সকল দিবসে মহামায়ার পূজা না করে, তাহা হইলে সাধক তত্ত্বহীন (অর্থাৎ মন্ত্রশক্তিহীন) হইয়া থাকে। হে মহাদেবি! এই সকল তিথিতে মহামায়ার পূজা না করিলে বিষ্ণু বা শিবও তত্ত্বহীন হইয়া থাকেন। তত্ত্বহীন ব্যক্তির জপ বা হোমাদি সমস্তই নিষ্ফল। ২৭-২৯

তাহার প্রতি মহামায়া ক্রুদ্ধ হন এবং সে ব্যক্তি পদে পদে ব্রহ্মহত্যা পাপ-ভাগী হয়। উক্ত দিবসসমূহে পূজা লোপকারী সাধক আমার ন্যায় হইলেও (অর্থাৎ শিবতুল্য হইলেও) তাহার পূৰ্বকৃত জপ ও হোমাদির যাহা কিছু ফল হইরাছে, তৎসমুদয়ও বিনাশপ্রাপ্ত হয়। হে প্রিয়ে! চন্দ্র ও সূর্য্যগ্রহণকালে কখনও তিথি-বিচার করিবে না। ৩০-৩১

হে পার্জতি। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্র এই জাতির পক্ষেই সূর্য্য-গ্রহণকাল অপেক্ষা প্রশস্ততর কাল আর নাই। ৩২

১। তত্ত্বহীনো।

২। মহাদেবি।

৩। হোমাদিককৰেৎ।

৪। ব্রাহ্মণো ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যস্তথা শূদ্রশ্চ পার্জতি।

পূৰ্বপুণ্যং পরিত্যজ্য বিষ্ঠায়াং জায়তে কৃমিঃ ।  
 তস্মাদ্ যত্নেন কৰ্ত্তব্যং গ্রহণে জপপূজনম্ ॥ ৩৪  
 ন তিষি নাম গোত্রং বা ন চ সঙ্কল্পমাচরেৎ ।  
 কলিকালে তু দেবেশি যবনা বলবত্তরাঃ<sup>১</sup> ॥ ৩৫  
 মংসমাংসরতাঃ সৰ্বৈ সৰ্বদা মদ্যসেবিনঃ ।  
 অনাচাররতাশ্চ ন সিদ্ধন্তি যবনাঃ কলৌ<sup>২</sup> ॥ ৩৬  
 যবনানাং মহেশানি ত্র্যক্ষরীং ব্রহ্মরূপিণীম্ ।  
 নিগদামি বরারোহে সাবধানাবধারয় ॥ ৩৭  
 কলাবতীং সমুদ্রত্যা রঙ্গিণীং<sup>৩</sup> তদনন্তরম্ ।  
 রতিবীজং ততো দেবি ততস্তু রুদ্রযোগিনীম্ ॥ ৩৮  
 এষা তু ত্র্যক্ষরী বিদ্যা যবনেষু প্রতিষ্ঠিতা ।  
 সংযুক্তৈষা যদা বিদ্যা তদৈবৈ<sup>৪</sup>-কাক্ষরী ভবেৎ ॥ ৩৯

ঐ গ্রহণকালই স্বয়ং পরম ব্রহ্মস্বরূপ । মন্ত্রদীক্ষিত ব্যক্তি যদি চন্দ্র ও সূর্য্য  
 গ্রহণকালে জপ না করে তাহা হইলে কেবল যে তাহার পূৰ্ব পুণ্য বিনষ্ট হয়,  
 এমন নহে, পরন্তু সে ব্যক্তি পরজন্মে বিষ্ঠার কৃমিরূপে জন্মগ্রহণ করে। সুতরাং  
 সৰ্ব্বপ্রযত্নে গ্রহণকালে জপ ও পূজা করিবে। গ্রহণকালে জপ বা পূজায় তিথি,  
 নাম, গোত্র প্রভৃতির উল্লেখ বা কোন সঙ্কল্প বাক্য উচ্চারণ করিবে না। হে  
 দেবেশি! কলিকালে যবনগণই অধিকতর বলবান। ৩৩-৩৫

তাহারা মংস ও মাংস ভোজনে রত এবং সৰ্বদা মদ্যপানে আসক্ত।  
 তাহারা অনাচারে রত। তজ্জন্ম কলিযুগে যবনগণ সিদ্ধিলাভ করে না। ৩৬

হে মহেশানি! হে বরারোহে! যবনদিগের ত্র্যক্ষরী ব্রহ্মরূপিণী মন্ত্র  
 বলিতেছি, অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর। ৩৭

কলাবতী (ক), রঙ্গিণী (র), রতি (ঈ) এবং রুদ্রযোগিনী (ং) যোগে এই  
 ত্র্যক্ষরী মন্ত্র যবনগণ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এই তিন অক্ষর একত্র সংযোগে  
 “ক্রৌং” এই মন্ত্র সিদ্ধ হইয়াছে। ৩৮-৩৯

১। বলবত্তরাঃ।

২। কালৌ।

৩। রঙ্গিণীং (?)। রহিণীং; রঙ্গণীং।

৪। তদৈবৈ; কদেবৈ।

সাচার্য্য ত্রাঙ্কণাচ্ছান্তি সিদ্ধ্যন্তি বহুকালতঃ ।

অনাচার্য্যঃ প্রণশ্যন্তি সত্যমেতন্ন সংশয়ঃ ।

উপায়্য ত্রাঙ্কণাদীনাং তেনোক্তাঃ শতশো ময়া ॥ ৪০

সিদ্ধ্যন্তি তে যথোক্তেন নিয়মৈশ্চ যথাবিধি ।

ইতি তে কথিতং দেবি রহস্যং পরমাদ্বিতম্ ॥ ৩১

ন কশ্মৈচিৎ প্রবক্তব্যং যদি তেহস্তি দয়া ময়ি ॥ ৪২

ইতি মায়াতন্ত্রে সপ্তমঃ পটলঃ ॥

প্রকৃত আচারসম্পন্ন ত্রাঙ্কণ প্রভৃতি শ্রেণীর লোকও বহুকালে সিদ্ধিলাভ করে। অনাচার ( অর্থাৎ বিরুদ্ধাচার ) সম্পন্ন সাধক বিনাশ প্রাপ্ত হয়। ইহার সত্যতা সম্বন্ধে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। তজ্জন্ম ত্রাঙ্কণ প্রভৃতি শ্রেণীর নিমিত্ত প্রকৃত বিধি ( পদ্ধতি ) বহুশতবার বলিয়াছি। ৪০

যথোক্ত নিয়মে যথাবিধি আচার অবলম্বনে কার্য্য করিলে মন্ত্রসিদ্ধি লাভ হয়। হে দেবি! এই পরমাশ্চর্য্য রহস্য তোমাকে কহিলাম। যদি আমার প্রতি তোমার কিছুমাত্র দয়া থাকে, তাহা হইলে এই সমস্ত বিষয় কাহারও নিকট প্রকাশ করিবে না। ৪১-৪২

মায়াতন্ত্রে সপ্তম পটল সমাপ্ত ।

## অষ্টমঃ পটলঃ

[ কাম্যবিষয়ে মন্ত্রপ্রয়োগঃ ]

শ্রীদেব্যাচ—

কথিতঃ পরমেশান<sup>১</sup> যন্ত-মন্ত্ৰত্বেনেকধা ।

ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি সাধনং পরমেশ্বর ॥ ১

পুরশ্চর্য্যাবিধিঃ\* দেব কথয় স্বাহুকম্পয়া ॥ ২

শ্রীমহাদেব উবাচ—

গোপিতং সৰ্ব্বতন্ত্ৰেষু বিশ্বসারে প্রকাশিতম্ ।

তত্রৈব গুহ্যং যদ্ যন্তে কথয়ামি শৃণু স্ব তৎ ॥ ৩

পৃথ্বীমৃতুমতীং বীক্ষ্য সহস্রং যদি নিত্যশঃ ।

জপেদেকাগ্রমনসা কুলপূজারতঃ সুধীঃ ।

আষোড়শদিনং যাবৎ বাকপতির্ভবতি ধ্রুবম্ ॥ ৪

মধুপান<sup>২</sup>-রতো রাত্রৌ চন্দ্রবিস্বং প্রচুক্ষ্য চ ।

পুনঃ পুনঃ সাধকাগ্রো ভবেৎ কবিরঃ ক্ষণাৎ ॥ ৫

[ কাম্যবিষয়ে মন্ত্রপ্রয়োগ ]

দেবী কহিলেন—হে পরমেশান ! আপনি অনেক যন্ত এবং অনেক মন্ত্র কহিয়াছেন । হে দেব ! হে পরমেশ্বর ! অধুনা আমি মন্ত্রের সাধন এবং পুরশ্চর্য্য-বিধি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি । আপনি দয়া করিয়া তৎসমুদয় আমাকে বিবৃত করুন । ১-২

শঙ্কর কহিলেন—ইহা সমস্ত তন্ত্রেই গোপন করা হইয়াছে । কেবলমাত্র বিশ্বসার তন্ত্রে ইহা প্রকাশ করা হইয়াছে । ঐ সকল বিষয়ে যাহা কিছু গোপনীয় তৎসমুদয় বলিতেছি, শ্রবণ কর । ৩

কুলপূজারত সাধক পৃথিবীকে মৃতুমতী দর্শন করিয়া [ অর্থাৎ অম্বুবাচী প্রকৃতি হইতে ] যদি একাগ্রচিত্তে ষোড়শদিন পর্য্যন্ত প্রত্যহ সহস্র সংখ্যক মন্ত্র জপ করে, তাহা হইলে সাধক নিশ্চয়ই বৃহস্পতিতুল্য হইয়া থাকে । ৪

১। পরমো নাথ ।

\* চতুর্থ এবং একাদশ পটলে পুরশ্চরণ উল্লেখ্য । এই অধ্যায়ে পুরশ্চরণ সম্বন্ধে প্রকৃতপক্ষে কিছুই উল্লেখ করা হয় নাই । পরবর্তী একাদশ পটলে পুরশ্চরণ-বিধান বর্ণিত হইয়াছে ।

২। এহলে মধুপান শব্দের অর্থ মন্যপান বা কুলদ্রব্যতীয় সহিত মৈথুন ।

মর্দয়ন্ গিরিযুগং দেবি তদালিঙ্গ্য প্রযত্নতঃ ।  
 এবমষ্টোত্তরশতং কৃত্বা ধনপতি ভবেৎ ॥ ৬  
 কুণ্ডগোলোস্তবং পুষ্পং সমাদায় প্রযত্নতঃ ॥ ৭  
 নিবেদয়েন্মহাদেবৈ প্রসাদং তিলকঞ্চরেৎ<sup>১</sup> ।  
 শতাভিমন্ত্রিতং কৃত্বা মোহয়েৎ<sup>২</sup> দখিলং জগৎ ॥ ৮  
 ক্রোধে কালসমো নিত্যং দানে বাসববৎ প্রিয়ে ।  
 বৃহস্পতিসমো বক্তা কামবৎ কামিনীষু চ ॥ ৯  
 কিমন্তৈব্বর্জ্জ্বালাপৈঃ স শিবো নাত্র সংশয়ঃ ।  
 কুলপূজাবিধিযুতো ধ্যানত্ৱা চ পরমেশ্বরীম্ ॥ ১০  
 অযুতং তদা<sup>৩</sup> জপ্তেবং কুমারীং ভোজয়েত্ততঃ ।  
 গুরবে দক্ষিণাং দত্ত্বা ভবেৎ সর্বজনপ্রিয়ঃ ॥ ১১

কুলপূজারত সাধক অনুরূপভাবে ঐ সময়ে রাত্রিকালে প্রত্যহ মধুপান করিয়া পুনঃ পুনঃ কুলযুবতীর মুখচূষন করতঃ ষোড়শ দিবস পর্য্যন্ত প্রত্যহ সহস্রসংখ্যক মন্ত্র জপ করিলে সাধক তৎক্ষণাৎ শ্রেষ্ঠ কবিত্বশক্তি লাভ করে ।

কুলপূজারত সাধক পৃথ্বীকে ঋতুমতী দর্শন করিয়া কুলযুবতীকে সযত্নে আলিঙ্গনপূর্ব্বক তাহার কুচদ্বয় মর্দন করতঃ যদি ষোড়শ দিবস পর্য্যন্ত প্রত্যহ অষ্টোত্তর শত সংখ্যক জপ করে তাহা হইলে সাধক ধনপতি হইয়া থাকে ।

৫-৬

কুলপূজারত সাধক পৃথ্বীকে ঋতুমতী দর্শন করিয়া সযত্নে ঋতুশোণিত গ্রহণ করিয়া তাহা আদ্যাশক্তি মহামায়াকে নিবেদন করিবে । তদন্তে ঐ কুণ্ডগোলোস্তব পুষ্প মহামায়ার প্রসাদ হিসাবে গ্রহণ করিয়া তদ্বারালগ্নাটে তিলক অঙ্কন করিবে । তিলক দিবার পূর্বে ঐ কুণ্ডগোলোস্তব পুষ্পকে অষ্টোত্তর শতবার আদ্যাশক্তির মন্ত্র দ্বারা অভিমন্ত্রিত ( সংস্কৃত ) করিবে । ইহা দ্বারা অখিল জগৎ মোহিত হয় । ৭-৮

সে সাধক ক্রোধে মহাকালসম, দানে বাসবতুল্য, বক্তৃতায় বৃহস্পতিতুল্য এবং কামিনীদিগের নিকট কন্দর্পবৎ প্রতীয়মান হয় । ৯

এ সম্বন্ধে বহু বাক্যব্যয়ে লাভ কি ? সে সাধক স্বয়ং শিবতুল্য, এ বিষয়ে কিকিঙ্করাভ্যুৎসাহ নাই । কুলপূজা-বিধি অনুসারে যদি মহামায়াকে ধ্যান

প্রতিপদিনমারভ্য জপেং প্রতিপদস্তুরম্ ।

সহস্রং প্রত্যহং হৃদা জপ্ত্বা চ পরমং মনুম্ ।

শক্ত্যানুজ্ঞাং গৃহীত্বা<sup>১</sup> চ রিপুন্ হন্যাম্ সংশয়ঃ ॥ ১২

প্রাতঃ প্রাতঃ পিবেত্তোয়-মষ্টোত্তরশতং জপন্<sup>২</sup> ॥ ১৩

অনেন মুকো হৃষ্টাত্মা জড়পাষণবত্তদা ।

অনেন জলপানেন সাক্ষাৎ বাক্পতিসন্নিভঃ ॥ ১৪

জায়তে নাত্র সন্দেহঃ সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ।

লক্ষং জপ্ত্বা ততো ধ্যানত্মা ত্রৈলোক্যবশকারিণীম্ ॥ ১৫

শত্রুতো ন ভয়ং তস্য রাজতো দম্ব্যতোহপি বা ।

ন তস্য বিদ্বতে ভীতিঃ কদাচিদপি সূত্রতে ॥ ১৬

বশ্যা ভবন্তি সর্বৈহপি দেবতাপি চ শঙ্করি ।

ধ্যাত্বা হ্রৎপদ্ব্যমধ্যে তু হৃগাং ত্রৈলোক্যমোহিনীম্ ॥ ১৭

করিয়া দশসহস্র মন্ত্র জপান্তে কুমারীভোজন করায় এবং গুরুকে দক্ষিণা দান করে, তাহা হইলে সে সাধক সর্বজনপ্রিয় হইয়া থাকে । ১০-১১

গুরু বা কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপদ তিথি হইতে আরম্ভ করিয়া তৎপরবর্তী গুরু বা কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপদ পর্য্যন্ত প্রত্যহ মহামন্ত্র জপ এবং প্রত্যহ সহস্রসংখ্যক হোম করিলে, সাধক শক্তির আজ্ঞা গ্রহণ করিয়া শত্রুহনন করিয়া থাকে, ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । ১২

প্রত্যহ প্রাতঃকালে অষ্টোত্তর শতবার মন্ত্র জপ করিয়া, ঐ মন্ত্রপুত জল পান করিলে মুক, পাষণবৎ জড় এবং হৃষ্টাত্মা ব্যক্তিও সাক্ষাৎ বৃহস্পতিতুল্য হইয়া থাকে । ১৩-১৪

ইহা নিঃসংশয়ে সত্য । ইহা অতিমাত্রায় সত্য, এতদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই । এক লক্ষ জপ করিয়া দেবীর ধ্যান করিলে ত্রৈলোক্য বশীভূত হয় । ১৫

হে সুব্রতে ! শত্রু, রাজা বা দম্ব্য হইতে তাহার কখনও কোন ভীতির কারণ থাকে না ।

হে শঙ্করি ! সকলেই, এমনকি দেবতাও, তাহার বশীভূত হয় । ত্রৈলোক্য-মোহিনী হৃগাকে হ্রৎকমল-মধ্যে ধ্যান করিয়া অষ্টোত্তর শতবার মন্ত্র জপ করিলে, নিশ্চয়ই বৃষ্টি হইয়া থাকে, এতদ্বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । মালতী,

জপেদষ্টসহস্রং<sup>১</sup> বৃষ্টিমাপ্নোত্যসংশয়ঃ ।

মালতী-মল্লিকা-জাতী-কুম্ভমৈর্মধুমিশ্রিতৈঃ ॥ ১৮

ঘৃতপূর্ণৈ হৃনেদেবি<sup>২</sup> বাগীশত্বং প্রজায়তে ।

মুকশ্যাপি হি মুচ্যশ্চ শীলারূপশ্চ নান্যথা ॥ ১৯

জ্বাপুষ্পৈ রাজ্যযুক্তৈঃ করবীরৈস্তথাবিধৈঃ<sup>৩</sup> ।

হবনান্মোহয়েন্মন্ত্রী লোকত্রয়-নিবাসিনঃ ॥ ২০

কপূরং কুম্ভমং দেবি মিশ্রং মৃগমদেন হি ।

হবনান্ মদনো<sup>৪</sup> দেবি মন্ত্রিণা বিজিতো ভবেৎ ॥ ২১

সৌভাগ্যেন বিলাসেন সামর্থ্যেনাপি সূত্রতে ।

চম্পকৈঃ পাটলৈ<sup>৫</sup> হৃতা শ্রিয়ং প্রোল্লসিতাম্বরাম্<sup>৬</sup> ॥ ২২

প্রাপ্নোতি মন্ত্রী মহতীং স্তম্ভয়েজ্জগতীমিমাম্ ॥

শ্রীখণ্ডং গুগ্গুলুং চন্দ্রমণ্ডরুং হোময়েত্ততঃ ॥ ২৩

নাগেন্দ্রাশুরদেবানাং পুরজীবর্গমানয়েৎ<sup>৭</sup> ।

সর্বলোকবশান্তশ্চ ভবন্ত্যেব ন সংশয়ঃ ॥ ২৪

মল্লিকা, জাতী প্রভৃতি পুষ্প দ্বারা ঘৃত ও মধু মিশ্রিত করিয়া হোম করিলে সাধক বৃহস্পতিতুল্য হইয়া থাকে । মুক এবং মুচ ব্যক্তিও বাক্পতিতুল্য গুণ ও শীল লাভ করে । কদাপিও ইহার অন্যথা হয় না । ১৮-১৯

জ্বাপুষ্প দ্বারা হোম করিলে রাজ্যলাভ হয় । রক্তকরবী পুষ্প দ্বারা হোম করিলে ত্রিলোকনিবাসী সকলেই মোহিত হয় । ২০

কপূর, কুম্ভম এবং কস্তুরী মিশ্রিত করিয়া তদ্বারা হোম করিলে সৌভাগ্য, বিলাস এবং সামর্থ্য কামদেবও মন্ত্রসাধকের নিকট পরাজিত হয় । ২১

পাটলবর্ণ চম্পক পুষ্প দ্বারা হোম করিলে সাধক মহতী লক্ষ্মী এবং উল্লসিত শ্রী লাভ করে এবং সমস্ত জগৎ স্তম্ভিত হয় । ২২

রক্তচন্দন, গুগ্গুলু, কপূর এবং অণ্ডরু দ্বারা হোম করিলে নাগেন্দ্র, অশুর এবং দেবতাগণের পুরজীবর্গও আকৃষ্ট হইয়া সাধকসমীপে আগমন করে । এবং স্বর্গ, মর্ত্ত ও পাতাল তাহার বশীভূত হয় । ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । ২৩-২৪

১। জপেদষ্টসহস্রং ।

২। ঘৃতেতত্ত্ব হবনাদেবি ।

৩। বিধি ।

৪। হবনান্ মোদনো ।

৫। পাটল—ফিকা লাল, গোলাপী রং । [ “শ্বেতরক্তপাটল”—ইত্যমরঃ । ]

৬। প্রৌর্ণামিতাম্বরাম্ ।

৭। পুরজীবর্গমানয়েৎ ।



লক্ষহোমায়ত্তে রাজ্যং দারিদ্র্যভয়পীড়িতঃ ।

দুর্গোপশমনং দেবি পলত্রিমধুহোমতঃ ॥ ২৫

রুধিরাক্তেন ছাগস্ত মাংসেন নিশি হোমতঃ ।

মধুত্রয়সংযুক্তেন গুরুগোক্ত-বিধানতঃ ॥ ২৬

পররাষ্ট্রং মহাদুর্গং সমস্তং স্ববশং নয়েৎ ।

গোক্ষীরং মধু-দধ্যাক্ত্যং পৃথক্ ছত্ৰা বরাননে ॥ ২৭

আয়ুর্বল<sup>১</sup>মথারোগ্যং সমৃদ্ধির্জায়তে নৃণাম্ ।

ক্রমেণ লাজ<sup>২</sup>-ক্ষীর-মধুভ্যাং মৃত্যুনাশনম্ ॥ ২৮

দধিমান্নিকহোমেন সৌভাগ্য-ধনমাপ্নুয়াৎ ।

সিতয়া<sup>৩</sup> কেবলং হোমো বৈরি-স্তম্ভনকারকঃ ॥ ২৯

দারিদ্র্য এবং ভয়ার্ভ ব্যক্তিও লক্ষ হোমের দ্বারা রাজ্য প্রাপ্ত হয় । ঘৃত মধু এবং চিনি—ইহাদের প্রত্যেকটি দ্রব্যের একপল [ ৮ তোলা পরিমাণ ] দ্রব্য দ্বারা হোম করিলে দুর্গতি নিবৃত্ত ও নিবারিত হয় । ২৫

রাত্রিকালে ঘৃত মধু এবং চিনি মিশ্রিত রুধিরাক্ত ছাগমাংস দ্বারা গুরু-কথিত বিধানে হোম করিলে পররাষ্ট্র এবং মহাদুর্গ সমস্তই সাধকের অধীনস্থ হয় । হে বরাননে ! গোদুগ্ধ, মধু, দধি এবং ঘৃত দ্বারা পৃথক পৃথকভাবে হোম করিলে মানবগণ যথাক্রমে আয়ু, বল [ পাঠান্তরানুযায়ী—ধন ], আরোগ্য এবং সমৃদ্ধি লাভ করে । খই, দধি এবং মধু দ্বারা ( পাঠান্তরানুসারে—ক্রমে পদ্ম, গোদুগ্ধ ও মধুর দ্বারা ) পৃথকভাবে হোম করিলে, মৃত্যুকেও জয় করা যায় । ২৬-২৮

দধি এবং মধু দ্বারা হোম করিলে ধন ও সৌভাগ্য লাভ হয় । কেবলমাত্র সিতা দ্বারা হোম করিলে শত্রু স্তম্ভিত হয় । ২৯

১। আয়ুর্বলং মহারোগ্যং ।

২। লৈলক্ষে ; ক্রমেণাক্তেন গোক্ষীর-মধুভ্যাং মূলনাশনম্ ।

৩-৪। সিতা—১। শর্করা। ২। বট। ৩। সোমরাজী। ৪। সিংহলী।

৫। আমলকী। ৬। গোবোচনা। ৭। বেত তেউড়ি। ৮। ত্রিসন্ধিপুষ্পবৃক্ষ।

৯। বেত পুনর্নবা। ১০। আফাতক, ( চলিত ) হাপরমালী। ১১। গিরিজাপরাধিতা।

১২। মল্লিকাপুষ্পবৃক্ষ। ১৩। বেত পাটলিকা, বেতপারুল। ১৪। বেতকটিকারী।

১৫। বিদারী, ভুইকুমড়া। ১৬। বেতদুর্কা। ১৭। বেতশিখী। ১৮। বাহুচী।

( চলিত ) হাকুচ।

হোমদধিমধুকীরলাজৈশ্চ বীরবন্দিতে ।

রোগহস্তা কালহস্তা মৃত্যুহস্তা ন সংশয়ঃ ॥ ৩০

কমলৈররুণৈঃ<sup>১</sup> হোমৈঃ সম্যক্ সম্পত্তিকারকঃ ।

রক্তোৎপলৈ র্জগদ্বশ্যং রাজানঃ স্ববশাঃ<sup>২</sup> কৃণাৎ ॥ ৩১

নীলোৎপলৈ মহাদৃষ্টা বশমায়াস্তি নান্যথা ।

শ্বেতোৎপলৈঃ শ্রিয়ং<sup>৩</sup> রাজ্যং লভতে হবনাৎ প্রিয়ে ॥ ৩২

অক্ষমালাং প্রপূজ্যাথ চন্দনেন প্রপূজিতাম্ ।

সমাশ্রিত্য জপেদ্বিছাং লক্ষমাত্রং সদা শুচিঃ ॥ ৩৩

যোষিতো মানয়ন্ত্যেব<sup>৪</sup> মনস্তস্য সুনিশ্চিতম্<sup>৫</sup> ।

তদা দ্বিতীয়ে<sup>৬</sup> লক্ষস্ত জপেৎ সাধকসত্তমঃ ॥ ৩৪

পাতালতল-নাগেন্দ্র-কন্যকাঃ ক্ষোভয়ন্তি তম্ ।

তাসাং কটাক্ষজালৈস্ত সন্মোহয়ন্তি সাধকম্ ॥ ৩৫

হে বীরবন্দিতে । দধি, মধু, হুঙ্ক এবং খই দ্বারা হোম করিলে রোগ, অকাল মৃত্যু এবং মৃত্যু নাশ হয় । ইহাতে কিঞ্চিন্নাত্র সন্দেহ নাই । ৩০

রক্তবর্ণ পদ্ম দ্বারা হোম করিলে বিপুল সম্পত্তি লাভ হয় । রক্তপদ্ম দ্বারা হোম করিলে সমস্ত জগৎ, এমন কি রাজাও তৎকৃণাৎ তাহার বশীভূত হয় । ৩১

নীলপদ্ম দ্বারা হোম করিলে মহাদৃষ্টও বশীভূত হয় । কদাচ ইহার অন্যথা হয় না । শ্বেতপদ্ম দ্বারা হোম করিলে শ্রী [ পাঠান্তরানুসারে স্ত্রী ] এবং রাজ্য লাভ হয় । ৩২

পদ্মবীজ বা রুদ্রাক্ষ বীজের মালাকে চন্দন দ্বারা পূজা করিয়া তৎপর শুচিভাবে ঐ মালায় লক্ষ সংখ্যক জপ করিবে । ৩৩

লক্ষ-সংখ্যক জপের দ্বারা যুবতীগণ সাধক সমীপে আকৃষ্ট হয় এবং সাধকের চিত্তচাকল্য সৃষ্টি করে । তখন সাধক দৃঢ়চিত্তে পুনরায় লক্ষ মন্ত্র জপ করিবে । তাহার ফলে, পাতাল-তলস্থ নাগেন্দ্র-কন্যাগণও ক্ষোভিত হয় । তাহাদের কটাক্ষজালে তৎকালে সাধক মোহিত হয় । ৩৪-৩৫

১। কমলৈ বরুণৈর্হোমঃ ।

৩। দ্বিয়ং ।

৫। সুনিশ্চলং ।

২। রাজানস্ত বশাঃ ।

৪। আনয়ন্ত্যেব, আনয়ন্ত্যেব ।

৬। দ্বিতীয়লক্ষতঃ ।

তদা লক্ষত্রয়ং জপেৎ সাধকঃ স্থিরমানসঃ ।  
 তৃতীয়লক্ষে সংজপ্তে ভ্রাময়ন্তি সুরাঙ্গনাঃ ॥ ৩৬  
 অভিমানেন সৌন্দর্য্য-সৌভাগ্যমদকারিণীঃ<sup>১</sup> ।  
 সাধকং ভ্রাময়ন্ত্যেব তত্রাসৌ স্থিরমানসঃ ॥ ৩৭  
 তদা লক্ষত্রয়ং সাধু সৰ্ব্বপাপনিকুলনম্ ।  
 এবং লক্ষত্রয়ং জপ্তে সাধকঃ স্থিরমানসঃ ॥ ৩৮  
 সম্মোহয়তি স্বর্লোক-ভূলোক-তলবাসিনঃ ।  
 পুরুষা যোষিতো বশ্যাস্চরাচর-জনাঃ প্রিয়ে ॥ ৩৯  
 গোরোচনাদিভির্দ্রব্যৈশ্চক্ররাজং সমালিখেৎ ।  
 মন্দিরং<sup>২</sup> সুন্দরং রম্যং তন্মধ্যে প্রতিমাং বরাম্ ॥ ৪০  
 জলন্তীং নামসহিতাং মহাবীজ-বিদভিতাম্ ।  
 চিন্তয়েতু ততো দেবীং যোজনানাং সহস্রশঃ<sup>৩</sup> ॥ ৪১  
 অদৃষ্টপূৰ্ব্বা দেবেশি ক্রতমাত্রাপি দুর্লভা<sup>৪</sup> ।  
 রাজ্ঞঃ কন্যাথবা ভার্য্যা ভয়লজ্জাবিবর্জিতা ॥ ৪২  
 আয়াতি সাধকং সম্যক্ মন্ত্রমুঢ়া সতী প্রিয়ে ।  
 চক্রমধ্যগতা<sup>৫</sup> ভূয়ঃ সাধকশ্চিন্তয়েৎ সদা ॥ ৪৩

তখন দৃঢ়সংকল্প সাধক পুনরায় একলক্ষ জপ করিবে। তৃতীয় লক্ষ জপ সমাপ্ত হইলে সৌভাগ্যমদগর্বিতা, সৌন্দর্য্যাভিমানিনী সুরাঙ্গনাগণ আকৃষ্ট হইয়া সাধকসমীপে আগমন করে। তাহারা সাধকের চিত্তচাকল্য উৎপন্ন করিলেও সাধক স্থায় স্থিরসঙ্কল্প হইতে বিচ্যুত হইবে না। ৩৬-৩৭

স্থির-সঙ্কল্প সাধক এইরূপে তিন লক্ষ জপ সমাপ্ত করিলে, তাহার সমস্ত পাপ নষ্ট হয়। তখন স্বর্গলোক, ভূলোক এবং পাতালতলবাসী স্ত্রী-পুরুষ প্রভৃতি সমস্ত চরাচর তাহার বশীভূত হয়। ৩৮-৩৯

গোরোচনাদি দ্রব্য দ্বারা মহামায়ায় যন্ত্র অঙ্কিত করিবে। তৎপর তন্মধ্যে সুন্দর মন্দির অঙ্কিত করিয়া মন্ত্রসুন্দর প্রতিমা অঙ্কন করিবে। ৪০

তৎপর মহামায়ায় বীজ পুটিত করিয়া সাধ্য মারীর নাম লিখিবে। ঐ

১। .....সৌভাগ্যমদকারিণী। সাধকো ভ্রাময়ন্ত্যেব.....।

২। বন্দীব ; বন্দ্যং বন্দুত্বং রম্যং ।

৩। সহস্রতঃ ।

৪। অদৃষ্টপূৰ্ব্বা দেবেশি ক্রতমাত্রাপি দুর্লভাঃ । ৫। পতো ।

উচ্চংসূর্য্যসহস্রাভ-মাত্মানমরুণস্তথা ।

সাধ্য<sup>১</sup>-মপ্যরুণীভূতং চিন্তয়েৎ পরমেশ্বরী ॥ ৪৪

অনেন ক্রমযোগেন স্বয়ং কন্দর্পরূপভাক্ ।

সর্বসৌভাগ্যসংযুক্তঃ<sup>২</sup> সর্বলোকবশঙ্করঃ ॥ ৪৫

সর্বরক্তোপচারৈশ্চ<sup>৩</sup> মুদ্রাসহিতবিগ্রহঃ ।

চক্রং সংপূজয়েৎ যো হি যশ্চ নাম বিদর্ভিতম্ ॥ ৪৬

স ভবেদ্বাসবো দেবি ধনাঢ্যো বাপি ভূপতিঃ ।

ইদং গুহ্যং মহেশানি যদুক্তং তব সন্নিধৌ ॥ ৪৭

ন কশ্মৈচিৎ প্রবক্তব্যং প্রাণসংশয়যোগতঃ<sup>৪</sup> ॥ ৪৮

ইতি মায়াতন্ত্রে অষ্টমঃ পটলঃ ॥

বীজ যেন সাধ্য-নামসহ জলিতেছে, এইরূপে মহামায়াকে ধ্যান করিবে। হে দেবেশি! তাহা হইলে পূর্বে যাহাদিগকে কোন পুরুষ দেখে নাই বা যাহাদের বিষয় কোন পুরুষ কখনও শ্রবণও করে নাই, এরূপ রাজকন্যা বা রাজপত্নী সহস্র যোজন দূরবর্তী হইলেও ভয় এবং লজ্জা বিসর্জন দিয়া মৃতা এবং অসতী স্ত্রীলোকের ন্যায় সাধক-সমীপে আগমন করে। হে পরমেশ্বরী! সাধক চক্রমধ্যে অবস্থান করিয়া স্বীয় আত্মাকে সহস্র উদীয়মান সূর্য্যের ন্যায় রক্তবর্ণ ও তেজঃপূর্ণযুক্ত চিন্তা করিবে। এইরূপে ক্রমাগত সাধনা দ্বারা সাধক স্বয়ং কন্দর্পরূপ, সর্বসৌভাগ্যযুক্ত এবং সর্বলোক বশীকারক হইয়া থাকে। ৪০-৪৫

হে দেবি! সর্বপ্রকার রক্তোপচার দ্বারা মুদ্রা এবং বিগ্রহ [ মূর্তি ] সহকারে যন্ত্রমধ্যে যে ব্যক্তির নাম লিখিয়া যন্ত্রকে পূজা করিবে, সে ব্যক্তি ইন্দ্রতুল্য, ধনাঢ্য বা কবি হইয়া থাকে। হে মহেশানি! মহামায়ার মন্ত্র প্রয়োগ সম্বন্ধে তোমাকে আমি যাহা বলিলাম, প্রাণসংশয় হইলেও তাহা কদাপি কাহারও নিকট ব্যক্ত করিবে না। ৪৬-৪৮

মায়াতন্ত্রে অষ্টম পটল সমাপ্ত।

## নবমঃ পটলঃ

[ হোমাদিবিধানম্ ]

শ্রীদেবুবাচ—

হবনং কুত্র কর্তব্যং বিশেষেণ বদস্ব মে ।

সমাবেদয় মে নাথ যদ্বহং তব বল্লভা ॥ ১

শ্রীমহাদেব উবাচ—

ধনো প্রিয়তমে তন্নি শৃণুস্বাবহিতা ভব ।

হোমং কুর্যাৎ কুণ্ডমধ্যে প্রকারং কথয়ামি তে ॥ ২

শান্ত্যো পুষ্ট্যো তথারোগ্যে কুণ্ডঞ্চ চতুরশ্রকম্ ।

আকর্ষণে ত্রিকোণং স্ফাটুচ্চাটে বর্তলং তথা ॥ ৩

মারণে চ তথা যোজ্যং বর্তুলং মন্ত্রিভিঃ সদা ।

উদীচ্যাং পৌষ্টিকে কুণ্ডং বারুণে শান্তিকাদিষু ॥ ৪

উচ্চাটে চানিলে কুণ্ডং যাম্যে চ মারণে ভবেৎ ।

বিপ্রাণাং চতুরশ্রং স্ফাটুজ্জাং বর্তুলমিচ্ছতে ॥ ৫

---

[ হোম, হোমস্থান এবং হোমকুণ্ডবিধান ]

দেবী কহিলেন—হে নাথ । যদি আপনার প্রিয়বল্লভা হই, তাহা হইলে হোম কোন স্থানে করা কর্তব্য তাহা আমাকে বিশেষভাবে বিস্তারপূর্বক বলুন । ১

শঙ্কর কহিলেন—হে প্রিয়তমে ! হে তন্নি ! তুমি ধন্য । তোমার প্রশ্নের উত্তর দিতেছি, অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর । হোমকুণ্ডমধ্যে হোম করিবে । তোমার নিকট হোমকুণ্ডের বিবিধ প্রকার (রকম) বলিতেছি । ২

শান্তি, পুষ্টি ও আরোগ্য কামনায় হোমের নিমিত্ত চতুষ্কোণ কুণ্ড করিবে । আকর্ষণে ত্রিকোণ কুণ্ড, উচ্চাটনে বর্তুলকুণ্ড এবং মারণকার্য্যেও মন্ত্রজ্ঞ সাধক সর্বদা বর্তুল ( গোলাকার ) কুণ্ডে হোমকার্য্য সম্পন্ন করিবে । পুষ্টিকার্য্যে পূর্বদিকে, শান্তি ইত্যাদি কার্য্যে পশ্চিমদিকে, উচ্চাটনে বায়ুকোণে এবং মারণকার্য্যে দক্ষিণদিকে হোমকুণ্ড করিবে । বিপ্রগণ চতুষ্কোণ কুণ্ডে এবং রাজা বর্তুল কুণ্ডে হোম করিবেন । ৩-৫

বৈশ্যানাং চতুঃশ্লোকঃ হি শূদ্রাণাং ত্র্যশ্মরিতম্ ।  
চতুরশ্লোকঃ সর্বেষাং কেচিদিচ্ছন্তি তান্ত্রিকাঃ ॥ ৬  
চতুরশ্লোকে মহেশানি সর্বকৰ্ম্মাণি সাধয়েৎ ।  
সৰ্বাধিকারিকং কুণ্ডং সৰ্বদা চতুরশ্লোকম্ ॥ ৭

[ গৃহাদিকরণে হস্তনিয়মঃ ]

গৃহাদিকরণে হস্তনিয়মং কথয়ামি তে ।  
রথাদি দোলিকা চৈব পোতং শকটমেব<sup>১</sup> চ ॥ ৮  
মানাজ্বলেন কৰ্ত্তব্যং নান্যেণাপি কদাচন ।  
মুষ্টিরভি<sup>২</sup> প্রমাণানি<sup>৩</sup> যৎ কিঞ্চিৎ কথিতানি চ ॥ ৯  
যজ্ঞমানস্য কৰ্ত্তব্যং নান্যস্যাপি কদাচন ।  
মানক্রিয়ায়ামুক্তায়ামশুক্তে মানকৰ্ত্তরি ॥ ১০  
মানকদ্ যজ্ঞমানঃ<sup>৪</sup> স্তাদ্বিহ্নয়ামেষ নির্ণয়ঃ ।  
চতুর্বিংশত্যঙ্গুলাঢ্যং হস্তং তন্ত্রবিদো বিহুঃ ॥ ১১

বৈশ্যগণ অর্ধচতুঃশ্লোকে এবং শূদ্রগণ ত্রিকোণকুণ্ডে হোম করিবে । কোন-  
কোন তান্ত্রিক সকলের জন্যই চতুঃশ্লোককুণ্ডের বিধান দিয়া থাকেন । ৬

হে মহেশানি ! চতুঃশ্লোককুণ্ডে সমস্ত কার্যই সম্পন্ন করা যায় । চতুঃশ্লোক  
কুণ্ড সর্বদাই সর্বাধিকারক এবং সর্বফলপ্রদ । ৭

[ গৃহাদি প্রস্তুতকার্যে হস্তপ্রমাণ নিয়ম ]

গৃহাদি প্রস্তুত কার্যে হাতের মাপ কিরূপ হইবে তাহা বলিতেছি । রথ,  
দোলা, পোত বা শকট, অঙ্গুলির মান ( পরিমাপ ) অনুযায়ী প্রস্তুত করিবে ।  
কদাচ ইহার অন্যথা করিবে না । মুষ্টি এবং অরতি প্রভৃতি যাহা কিছু মাপ  
কথিত হইল, তৎসমুদয় কেবলমাত্র যজ্ঞমানের প্রতি প্রযোজ্য, অন্যের প্রতি  
তাহা প্রযোজ্য নহে । যে-সকল পরিমাপের বিষয় এখানে বলা হইয়াছে,  
তৎসমুদয় যজ্ঞকর্ত্তার বা কর্মকর্ত্তার হস্ত ইত্যাদির মাপ মনে করিবে । ৮-১০

পণ্ডিতগণ ইহাই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে কেবল মাত্র যজ্ঞমানই স্বয়ং মাপ-

১। রথচমেব চ ।

২। অরতি—একহস্ত পরিমাপ মুঠম হাত : কনিষ্ঠাঙ্গুলি ভিন্ন মুষ্টি ।

৩। প্রমাণং যৎ ।

৪। মানং তদ্ যজ্ঞমানস্য ।

কর্তু দক্ষিণহস্তস্য মধ্যমাস্থলিপৰ্বণঃ ।  
 মধ্যস্থ দৈর্ঘ্যমানেন মানাস্থলমুদাহৃতম্ ॥ ১২  
 যবানাং ততুলৈরেক<sup>১</sup>-মঙ্গুলধাষ্টভির্ভবেৎ ।  
 অদীর্ঘযোজিতৈ ইন্ত-চতুর্বিংশতিকাস্থলৈঃ ॥ ১৩  
 অষ্টভিষ্টৈভ<sup>২</sup>বেৎ যোজ্যং<sup>৩</sup> মধ্যমং সপ্তভির্ঘবৈঃ ।  
 কনিষ্ঠং ষট্ভিকুদ্বিষ্ট<sup>৪</sup>-মঙ্গুলং প্রাণবল্লভে ॥ ১৪  
 সহস্রে খলু হোতব্যে কুর্যাৎ কুণ্ডং করাত্মকম্ ।  
 দ্বিহস্তমযুতে তচ্চ লক্ষহোমে চতুঃকরম্ ॥ ১৫  
 ষট্কারে বেদলক্ষন্ত অষ্টহস্তে দশলক্ষকম্ ।  
 দশহস্তে তু কোটিবৈব হস্তসংখ্যা ব্যবস্থিতা ॥ ১৬  
 দশহস্তাং পরং নাস্তি হোমকুণ্ডং মহীতলে ।  
 অত্রাজ্য<sup>৫</sup>হোমে বোদ্ধব্যং করবীরাदिষু প্রিয়ে ॥ ১৭

প্রদানকারী । তত্ত্ববিদগণ স্থির করিয়াছেন—একহস্তের প্রমাণ ( অর্থাৎ দৈর্ঘ্য )  
 চব্বিশ অঙ্গুলি । ১১

কর্মকর্তার দক্ষিণ হস্তের মধ্যমাস্থলির মধ্যপর্বের দৈর্ঘ্যের পরিমাণই এক  
 অঙ্গুলির পরিমাণ বলিয়া উক্ত হইয়াছে । ১২

আটটি যবতুলের দ্বারা এক অঙ্গুলিমান নিরূপিত হয় ! অদীর্ঘভাবে  
 পাশাপাশি স্থাপিত চব্বিশ অঙ্গুলিতে এক হাত হয় । ১৩

হে প্রাণবল্লভে ! আটটি যবের দ্বারা উত্তম, সাতটি যবের দ্বারা মধ্যম এবং  
 ছয়টি যবের দ্বারা কনিষ্ঠ অঙ্গুলিমান বলা হইয়াছে । ১৪

সহস্র হোমের নিমিত্ত এক হস্ত প্রমাণ কুণ্ড করিবে । দশসহস্র হোমের  
 নিমিত্ত দুইহস্ত প্রমাণ এবং লক্ষ হোমের নিমিত্ত চারিহস্ত প্রমাণ হোমকুণ্ড  
 প্রস্তুত করিবে । ১৫

চারিলক্ষ হোমের নিমিত্ত ছয় হাত এবং দশলক্ষ হোমের নিমিত্ত আট হাত  
 এবং কোটি হোমের জন্য দশহস্ত প্রমাণ হোমকুণ্ডের বিধি নির্দিষ্ট করা  
 হইয়াছে । ১৬

পৃথিবীতে দশহস্তের অধিকতর প্রমাণ হোমকুণ্ডের কোন বিধান নাই ।



মুষ্টিমাত্রমিতং কুণ্ডং শতার্কে চ প্রচক্ষ্যতে ।

শতহোমে<sup>১</sup> অরত্নি-মাত্রং হস্তমাত্রং সহস্রকে ॥ ১৮

দ্বিহস্তমযুতে লক্ষ্যে চতুর্হস্তমুদাহৃতম্ ।

দশলক্ষ্যে চ ষড়্-হস্তং কোট্যামষ্টকং শ্রুতম্ ॥ ১৯

একহস্তমিতং কুণ্ডং লক্ষ্যহোমে বিধীয়তে<sup>২</sup> ।

লক্ষ্যণাং দশকং যাবৎ তাবদ্ব্যন্তেন বর্জয়েৎ ॥ ২০

নাল ( ? )<sup>৩</sup> মেখলয়োর্মধ্যে পরিধেঃ স্থাপনায় চ ।

রক্ত্রং কুর্যাৎ তথা বিদ্বান্ দ্বিতীয়<sup>৪</sup>মেখলোপরি ॥ ২১

নেত্র-বেদাগ্নুলোপেতাঃ কুণ্ডেষু বর্জয়েৎ ।

যবদ্বয়প্রমাণেন নাভিং পৃথ<sup>৫</sup>-গুদারধীঃ ॥ ২২

যোনিকুণ্ডে<sup>৬</sup> যোনিমজ্জকুণ্ডে নাভিঞ্চ বর্জয়েৎ ।

নাভিক্ষেত্রং ত্রিধা কৃত্বা মধ্যে কুবরীত কর্ণিকাম্ ॥ ২৩

এখানে হোমের নিমিত্ত যে সকল কুণ্ডের পরিমাণ বলা হইল, তাহা কেবলমাত্র যুত দ্বারা বা করবীর প্রভৃতি পুষ্প দ্বারা হোমের জন্যই নির্দিষ্ট । ১৭

পঞ্চাশ সংখ্যক হোমের জন্য মুষ্টি পরিমাণ, শতহোমের অরত্নি পরিমাণ এবং সহস্র হোমের নিমিত্ত একহস্ত পরিমাণ হোমকুণ্ড প্রস্তুত করিবে । ১৮

অযুত হোমের নিমিত্ত দুইহাত এবং লক্ষ হোমের জন্য চারিহাত, দশলক্ষ হোমের জন্য আটহাত হোমকুণ্ড নির্দেশিত হইয়াছে । ১৯

হে দেবি ! লক্ষ হোমের জন্য একহস্ত পরিমিত কুণ্ড নির্দিষ্ট করা হইয়াছে । তৎপর প্রতি দশলক্ষ হোমের জন্য কুণ্ডের পরিমাণ একহস্ত হিসাবে বর্জিত করিবে । ২০

নাল ও মেখলার মধ্যে পরিধির ( পাঠান্তরানুসারে—পবিত্র ) স্থাপনের জন্তু দ্বিত্ব ( পাঠান্তরানুসারে—যন্ত্র ) করিবে, সেক্রপ দ্বিতীয় মেখলার উপর বিদ্বান ব্যক্তি দ্বিত্ব করিবে । অশ্ব কুণ্ডে তিন ও চারি অঙ্গুলি বর্ধন করিবে । যবদ্বয় পরিমাণে পৃথক নাভি বলা হইয়াছে । ২১-২২

যোনিকুণ্ডে যোনি এবং পদ্মকুণ্ডে নাভি বর্জিত করিবে । নাভিদেশ তিন জাপ করিবা তাহার মধ্যে কর্ণিকা নির্মাণ করিবে । বাহিরের অংশদ্বয়ে অষ্ট

১। শতহোমেহরতি ।

২। একহস্তমিতে দেবি লক্ষ্যমেকং বিধীয়তে ।

৩। নানা (?).....পবিত্রস্থাপনায় চ ।

৪। যন্ত্রং কুর্যাৎ.....দ্বিতীয়ে ।

৫। নাভি পৃথগুদারধীঃ ।

৬। যোনিকুণ্ডে ।



বহিরংশদ্বয়েনাষ্টৌ পত্নাণি পরিকল্পয়েৎ<sup>১</sup> ।

ইন্দ্রাগ্নি-যমদিক্<sup>২</sup>-কুণ্ডে যোনিঃ সৌম্যমুখী স্মৃতা ॥ ২৪

যোনিঃ পূর্বমুখাশ্চেষু পূর্বেশাশ্চোত্তরে স্মৃতা ।

হস্তমাত্রাস্তৃণ্ডিলং বা সংক্ষিপ্তে হোমকৰ্ম্মণি ॥ ২৫

অঙ্গুলোৎসেধ-সংযুক্তং চতুরস্ত্রং সমস্ততঃ ।

আদায় দক্ষিণে পাণৌ স্ত্রবং ত্রিমধুরং হবিঃ ॥ ২৬

প্রাঙ্গুখো বহিঃজায়াস্তো<sup>৩</sup> জুহুয়াৎ ন্যাজপাণিনা ।

নমোহস্তেন নমো দত্তাৎ স্বাহাস্তে দ্বিঠমেব চ ॥ ২৭

পূজায়ামাহুতৌ চাপি<sup>৪</sup> সৰ্ব্বত্রায়ং বিধিঃ শিবে ।

এবংপ্রকারো দেবেশি কথিতো হোম-নির্ণয়ঃ ।

গুহ্যং গুহ্যতমং দেবি সুখমোক্ষপ্রদং নৃণাম্<sup>৫</sup> ॥ ২৮

ইতি মায়াতন্ত্রে নবমঃ পটলঃ ॥

পত্র কল্পনা করিবে। ইন্দ্র ( পূর্ব ), অগ্নি ( পূর্ব ও দক্ষিণ দিকের মধ্যবর্তী কোণ ) এবং যম ( দক্ষিণ ) দিকের কুণ্ডে যোনি সৌম্যমুখী স্মৃত হইয়াছে। যোনিকুণ্ড পূর্বমুখী হইবে এবং অন্যান্য পূর্বেশানী ( পূর্ব ও ইশানকোণস্থ ) হইবে বলা হইয়াছে। সংক্ষিপ্ত হোমকৰ্ম্মে এক হস্ত মাত্র স্তৃণ্ডিল হইবে। ২৩-২৫

চারিদিকে এক অঙ্গুলি উচ্চতা-বিশিষ্ট চতুষ্কোণ হইবে। দক্ষিণ হস্তে ত্রিমধুর ( মধু, ঘৃত, শর্করা ) হবিষ্যুক্ত স্ত্রব ( হাতার মত, যাহার দ্বারা অগ্নিতে ঘৃতাদি দেওয়া হয় ) গ্রহণ করিয়া পূর্বমুখ হইয়া স্বাহা মন্ত্রে ন্যাজপাণি অর্থাৎ হাত নীচু করিয়া হোম করিবে। শেষে নমঃ বা স্বাহা শব্দ যোগ করিয়া অগ্নিতে অর্পণ করিতে হইবে। ২৬-২৭

হে শিবে! পূজা ও আহুতিতে সৰ্ব্বত্র এই বিধি। হে দেবেশি! এই প্রকারে হোম-নির্ণয় বলা হইল। হে দেবি! ইহা গুহ্য ( গোপনীয় ) হইতেও গুহ্যতম এবং মানবের সুখ ও মোক্ষপ্রদ। ২৮\*

মায়াতন্ত্রে নবম পটল সমাপ্ত ।

১। বহিরংশদ্বয়ে নাষ্টৌ...৮ প্রকল্পয়েৎ। ২। যমাদি (?)

৩। জায়াস্তে। ৪। মাহুতৌ চৈব, মাহুতৌ চাপি।

৫। গুহ্যাদ্ গুহ্যতমো দেবি সুখমোক্ষপ্রদো নৃণাম্।

\* ২১ হইতে ২৮ শ্লোক পর্যন্ত একটি সাধারণ অর্থ দেওয়া হইল, বিশেষ অর্থ সুধীজনের বিবেচ্য।

## দশমঃ পটলঃ

[ মন্ত্ৰসিদ্ধে লক্ষণম্ ]

শ্ৰীদেব্যাচ—

নমস্তামি নমস্তামি দেবদেব মহেশ্বৰ ।

ইদানীং ক্ৰহি মে<sup>১</sup> নাথ মন্ত্ৰসিদ্ধেস্ত লক্ষণম্ ॥ ১

শ্ৰীমহাদেব উবাচ—

শৃণু প্ৰিয়ে প্ৰবক্ষ্যামি মন্ত্ৰসিদ্ধিফলং শুভম্\* ।

মনোরথানামক্ৰেশঃ সিদ্ধৈরুত্তমলক্ষণম্ ॥ ২

মৃত্যুনাং<sup>২</sup> হরণং তদ্বৎ দেবতাদৰ্শনন্তথা ।

প্ৰয়োগাক্ৰেশ-সিদ্ধিচ্চ সিদ্ধেস্ত লক্ষণং পৰম্ ॥ ৩

পৰকায়প্ৰবেশঞ্চ পুৰপ্ৰবেশনং তথা ।

উৰ্দ্ধোৎক্ৰমণমেবং হি চরাচৰপুৰে গতিঃ ॥ ৪

খেচৰীমেলনক্ৰৈতৎ<sup>৩</sup> তৎকথাশ্ৰবণাদিকম্ ।

ভূচ্ছিত্ৰাণি প্ৰপশ্যেত্তু তদুত্তমস্য লক্ষণম্ ॥ ৫

[ মন্ত্ৰসিদ্ধিৰ লক্ষণ ]

দেবী কহিলেন—হে দেবদেব মহেশ্বৰ ! আপনাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কাৰ ।  
হে নাথ । অধুনা মন্ত্ৰসিদ্ধিৰ লক্ষণ আমাকে বৰ্ণনা কৰুন । ১

শঙ্কৰ কহিলেন—হে প্ৰিয়ে ! মন্ত্ৰসিদ্ধিৰ শুভফলসমূহ শ্ৰবণ কৰ । মনোবাঞ্ছা-  
সমূহেৰ অনায়াস সিদ্ধিই মন্ত্ৰসিদ্ধিৰ উত্তম লক্ষণ । মৃত্যুনাশ, দেবতাৰ  
সাক্ষাৎ প্ৰাপ্তি এবং অনায়াস প্ৰয়োগদ্বাৰা বাঞ্ছিত ফললাভও মন্ত্ৰসিদ্ধিৰ শ্ৰেষ্ঠ  
লক্ষণ । ২-৩

পৰকায় প্ৰবেশ, পৰনগৰীতে প্ৰবেশ, উৰ্দ্ধদিকে গমনক্ষমতা, চরাচৰে সমস্ত  
স্থানে গমনাগমন ক্ষমতা, খেচৰদিগেৰ সহিত মিলন, ভগবৎকথা শ্ৰবণাদিতে  
আসক্তি এবং ভূচ্ছিত্ৰসমূহ দৰ্শন উত্তম মন্ত্ৰসিদ্ধিৰ লক্ষণ । ৪-৫

১। সংসৰো ; সংস মে ।

২। মৃত্যুনাং ।

৩। মেলনতৎক ।

\* ২ হইতে ১১ শ্লোক বসিকমোহনেৰ গ্ৰন্থে দেখা যায় না । এখানে তাহাৰ পৰিবৰ্ত্তে এই  
গ্ৰন্থেৰ একাদশ পটলেৰ বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে ।

নৃপাণাং তদগণানাঞ্চ বশীকরণমুত্তমম্ ।  
 সৰ্ব্বত্র সৰ্ব্বকালেষু চমৎকারঃ করঃ<sup>১</sup> সুখী ॥ ৬  
 রোগাপহরণং দৃষ্ট্যা বিষাপহরণস্তথা ।  
 খ্যাতির্বাহনভূষাদি-লাভঃ সুচিরজীবনম্ ॥ ৭  
 পাণ্ডিত্যং লভতে মন্ত্রী চতুর্বিধমযত্নতঃ ।  
 বৈরাগ্যঞ্চ মমুক্ষুত্বং ত্যাগিতা সৰ্ববশ্যতা ॥ ৮  
 অষ্টোক্তযোগাত্যাসনং ভোগেচ্ছাপরিবর্জনম্ ।  
 সৰ্বভূতেষু কৃপা সৰ্বজ্ঞাদি-গুণোদয়ঃ ॥ ৯  
 ইত্যাদি গুণসম্পত্তির্মধ্যসিদ্ধেস্ত লক্ষণম্ ।  
 মহৈশ্বর্যং বলিভঞ্চ পুত্রাদিরাতি-সম্পদঃ ॥ ১০  
 অধমাঃ সিদ্ধয়ঃ প্রোক্তা মন্ত্রিণাং প্রথমভূমিকাঃ ।  
 সিদ্ধমস্তস্ত যঃ সাক্ষাৎ স শিবো ন সংশয়ঃ ॥ ১১

ইতি মায়াতন্ত্রে দশমঃ পটলঃ ॥

রাজা এবং রাজকর্মচারীদিগের বশীকরণ উত্তম যন্ত্র সিদ্ধির লক্ষণ । সৰ্বত্র  
 সৰ্ব্বকালে চমৎকার (আশ্চর্য্য বা বিস্ময়কর) কার্য্য করার ক্ষমতা, নিজকে সুখী  
 অনুভব করা, রোগোপহরণ, বিষনাশ এবং ভূতপ্রেতাদির পাপদৃষ্টি নাশ করার  
 ক্ষমতা, খ্যাতি, বাহন, ভূষণ ও দীর্ঘজীবন লাভ, চতুর্কোণে অযত্নসত্ত্বে পাণ্ডিত্য  
 লাভ, বৈরাগ্য, মুমুক্শুত্ব, ত্যাগিতা, সৰ্বজন কর্তৃক বশ্যতা স্বীকার, অষ্টোক্ত  
 যোগাত্যাস, ভোগেচ্ছা বিসর্জন, সৰ্বভূতে দয়া, সৰ্বজ্ঞতা প্রভৃতি গুণ এবং  
 তদনুরূপ অসংখ্য গুণ ও সম্পত্তি লাভ প্রভৃতি মধ্যম-প্রকার মন্ত্রসিদ্ধির লক্ষণ ।

৬-১০

মহৈশ্বর্য্য, দৈহিক শক্তি, পুত্রাদিরাতি সম্পদ লাভ, মন্ত্রসাধকদিগের প্রাথমিক  
 এবং অধম সিদ্ধি নামে অভিহিত হয় ।

মাহার মন্ত্রসিদ্ধি হয় সে ব্যক্তি সাক্ষাৎ শিবত্বলা, এতদ্বিমবে কিকিরাত্রও  
 সন্দেহ নাই । ১১

মায়াতন্ত্রে দশম পটল সমাপ্ত ।

## একাদশঃ পটলঃ

[ পুরশ্চরণবিধিঃ মন্ত্রসিদ্ধিরূপায়শ্চ ]

শ্রীমহাদেব উবাচ—

পুরশ্চর্য্যাবিধিং দেবি ইদানীং কথয়ামি তে ।  
স্নাতঃ শুক্লাব্রধরঃ শুচিঃ পূর্ব্বমুপোষিতঃ ॥ ১  
জপেদেকাগ্রমনসা গায়ত্রীমযুতং যথা ।  
দেব্যাং<sup>১</sup> কীলকমারোপ্য পূজয়েৎ কীলকোপরি ॥ ২  
দ্বাদশাঙ্গুলমিতং কাষ্ঠমুডুম্বর-ভবং প্রিয়ে ।  
তস্থোপরি যজ্রেদেবি গ্রহান্ ভূতাংশ্চ ভৈরবান্<sup>২</sup> ॥ ৩  
জয়তুর্গাং গণেশঞ্চ বিষ্ণুশীশান<sup>৩</sup>-লোকপালকান্<sup>৪</sup> ।  
ততো ভুক্ত্বা হবিষ্ঠান্নং ততঃ পরদিনে জপেৎ ॥ ৪

[ পুরশ্চরণ বিধি এবং মন্ত্রসিদ্ধির উপায় ]

শঙ্কর কহিলেন—হে দেবি ! অধুনা আমি তোমাকে পুরশ্চরণ-বিধি বলিতেছি ।

স্নান করিয়া শুক্ল বস্ত্র পরিধান করতঃ পূর্ব্বদিকে মুখ করিয়া উপবেশন করিবে । তৎপর একাগ্রচিত্তে দশসহস্র জপ করিবে । দ্বাদশাঙ্গুলি পরিমিত যজ্ঞমুদুম্বর কাষ্ঠের কীলক গ্রহণ করিয়া তত্‌পরি দেবীকে [ মহামায়াকে ] স্থাপন করতঃ পূজা করিবে । সেই কীলকোপরি নবগ্রহ, ভূতসমূহ [ পঞ্চভূত ], ভৈরবগণ, জয়তুর্গা, গণেশ, বিষ্ণু, শীশান এবং লোকপালগণকে পূজা করিবে । তৎপর হবিষ্ঠান্ন ভক্ষণ করিয়া, তৎপর দিবস জপ আরম্ভ করিবে । ১-৪

\* এতদ্বিবরে চতুর্ধ পটল জটব্য । অষ্টম পটলে দেবী-কর্তৃক পুরশ্চরণবিধি জিজ্ঞাসিত হইলেও তাহা তথ্য বিবৃত না হইয়া বর্তমান পটলে কথিত হইয়াছে ।

১ । দেব্যাং ।

২ । বিগ্রহান্ ভূতভৈরবান্ । অষ্টভৈরব, যথা—অসিতান, কাল, চণ্ড, কোণোমত, ভয়ভর, কপালী, ভীষণ ও লংহার ।

৩ । বিদ্যেশান ।

৪ । লোকপাল—দিকপাল ; দিশ্ ( দিকের ) + পাল ( রক্ষক ) অর্থাৎ অধিপতি, রক্ষক । পূর্ব্ব, পশ্চিম প্রভৃতি দশদিকের দল অধীশ্বর । যথা ইন্দ্র, বহি, যম, নৈরুত, বজ্র, বায়ু, কুবের, ইশান, ব্রহ্মা ও অনন্ত—পূর্ব্বাদিক্রমে দশদিক রক্ষা করেন । দিকপাল সম্বন্ধে তৃতীয় পটলের ৯-১১ স্লোকের অনুবাদেব উপায় ( ১০ পৃষ্ঠার ) জটব্য ।

কৃতসঙ্কল্প এবাসৌ পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্ ।  
 প্রাতঃকালং সমারভ্য জপেন্নধ্যান্দিনাবধি ॥ ৫  
 ন্যূনাধিকং ন জপ্তব্যং দেবতাভাবসিদ্ধয়ে<sup>১</sup> ।  
 যুগভেদে বিধানং হি কথয়ামি শৃণু স্ব তৎ ॥ ৬  
 সত্যে দ্বাদশলক্ষস্ত ত্রেতায়াঞ্চ ত্রিলক্ষকম্ ।  
 চতুল্লক্ষং দ্বাপরে চ একলক্ষং কলৌ জপেৎ ॥ ৭  
 এবম্বিধং জপং কৃত্বা হোময়েজ্জলদিক্কনে ।  
 দশাংশং পরমেশানি তদদশাংশস্ত তর্পয়েৎ ॥ ৮  
 তদদশাংশাভিষেকঞ্চ ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েত্তথা ।  
 গুরবে দক্ষিণাং দত্তাং বিভবস্তানুরূপতঃ ॥ ৯  
 এতৎ কল্পান্মহেশানি<sup>২</sup> মন্ত্রঃ সিদ্ধ্যতি নিশ্চিতম্ ।  
 সিদ্ধমন্ত্রস্ত যঃ সাক্ষাৎ স শিবো নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১০  
 সম্যগনুষ্ঠিতে মন্ত্রে যদি সিদ্ধির্ন জায়তে ।  
 পুনস্তেনৈব কত্ব্যং সাধকৈর্মন্ত্রসিদ্ধয়ে ॥ ১১

জপ আরম্ভের পূর্বে প্রথমে সঙ্কল্প করিয়া মহামায়াকে পূজা করিবে ।  
 তৎপর প্রাতঃকাল হইতে আরম্ভ করিয়া দ্বিপ্রহর পর্য্যন্ত মন্ত্র জপ করিবে । ৫

দেবতাসিদ্ধি এবং ভাবসিদ্ধির নিমিত্ত নির্দিষ্ট সংখ্যার কম বা বেশী  
 জপ করিবে না । যুগভেদে জপসংখ্যা যেরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহা  
 তোমাকে বলিতেছি, শ্রবণ কর । ৬

সত্যযুগে দ্বাদশ লক্ষ, ত্রেতাযুগে তিন লক্ষ, দ্বাপরে চারি লক্ষ এবং কলিযুগে  
 এক লক্ষ জপ করিবে । ৭

এইরূপে জপ সমাপ্ত হইলে, প্রদীপ্ত অগ্নিতে জপের দশমাংশ সংখ্যক হোম  
 করিবে । হে পরমেশানি । তৎপর হোমসংখ্যার দশাংশ সংখ্যায় তর্পণ এবং  
 তর্পণের দশাংশ সংখ্যায় অভিষেক এবং অভিষেকের দশাংশ সংখ্যায় ব্রাহ্মণ  
 ভোজন করাইবে । তৎপর গুরুকে সাধ্যানুরূপ দক্ষিণা প্রদান করিবে । ৮-৯

হে মহেশানি । এই পদ্ধতি অনুযায়ী কার্য্য করিলে নিশ্চয়ই মন্ত্রসিদ্ধি লাভ  
 হয় । যে ব্যক্তির মন্ত্র সিদ্ধ হয় সে সাক্ষাৎ শিবতুল্য । ১০

পুনরনুষ্ঠিতে মন্ত্রে যদি সিদ্ধি ন'জায়তে ।  
 পুনস্তেনৈব কৰ্ত্তব্যং সাধকৈঃ স্থিরমানসৈঃ ॥ ১২  
 ততো যদি ন সিদ্ধ্যেত তত্পায়ং শৃণু মে ।  
 শ্রীবীজং পুটিতং কৃৎস্না জপেদযুতমানতঃ ॥ ১৩  
 অথবা পরমেশানি শ্রণবেন পুটীকৃতম্ ।  
 জপেদশসহস্রম্ ততো সিদ্ধো ভবেন্নমুঃ<sup>১</sup> ॥ ১৪  
 সিদ্ধে মনো ততঃ কুর্য্যাৎ শ্রয়োগং পরমেশ্বরী ।  
 ইতি তে কথিতং দেবি গুহ্যাদ্ গুহ্যতমং প্রিয়ে ।  
 যস্মৈ কস্মৈ ন দাতব্যং শ্রাণসংশয়সম্ভবে ॥ ১৫

ইতি মায়াতন্ত্রে একাদশঃ পটলঃ ॥

যথাযথভাবে উক্ত প্রকারে অনুষ্ঠিত হইলেও যদি মন্ত্রসিদ্ধি লাভ না হয়, তাহা হইলে সাধক মন্ত্র-সিদ্ধির নিমিত্ত পুনরায় সেই অনুষ্ঠান সম্পন্ন করিবে ।

১১

দ্বিতীয়বার যথাযথভাবে অনুষ্ঠানের পরও যদি মন্ত্রসিদ্ধি লাভ না হয়, তাহা হইলে তৃতীয়বার পুনরায় স্থির চিত্তে পূর্বোক্ত অনুষ্ঠান সম্পন্ন করিবে । ১২

তৃতীয়বার পুনরায় অনুষ্ঠানের পরও যদি মন্ত্র সিদ্ধ না হয়, তাহা হইলে মন্ত্রসিদ্ধির নিমিত্ত যে উপায় অবলম্বন করিবে তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর । যদি উক্ত রূপে তৃতীয় বার অনুষ্ঠানেও মন্ত্রসিদ্ধি লাভ না হয়, তাহা হইলে শ্রবণ [ ও<sup>২</sup> ] অথবা শ্রীবীজ [ শ্রীং ] দ্বারা মন্ত্র পুটিত করিয়া দশ সহস্র মন্ত্র জপ করিবে । তাহা হইলে মন্ত্র সিদ্ধ হয় । ১৩-১৪

মন্ত্র সিদ্ধ হইলে তৎপর তাহার শ্রয়োগ করিবে । হে পরমেশ্বরী ! গুপ্ত হইতেও গুপ্ততম এই বিদ্যা তোমাকে বলিলাম । হে দেবি ! শ্রাণসংশয় হইলেও এই বিদ্যা কখনও কাহাকেও প্রদান করিবে না । ১৫

মায়াতন্ত্রে একাদশ পটল সমাপ্ত ।

## দ্বাদশঃ পটলঃ

[ সাধনে বিবিধভাবঃ লতাসাধনঞ্চ ]

শ্রীমহাদেব উবাচ—

শৃণু প্রিয়ে প্রবক্ষ্যামি যোগসাধনমুত্তমম্ ।  
বিনা ভাবেন দেবেশি ন সিদ্ধ্যেত কদাচন ॥ ১  
ত্রিধা ভাবো মহেশানি সাধকানাং সুখপ্রদঃ ।  
পরং মুক্তিমবাপ্নোতি ভাবস্থঃ সাধকাগ্রণীঃ ॥ ২  
পশুভাবস্থিতো মন্ত্রঃ বহুক্লেশেন সিদ্ধ্যতি ।  
দিব্যভাবযুক্তো দেবি সাক্ষাৎ গঙ্গাধরঃ স্বয়ম্ ॥ ৩  
বীরভাবস্থিতো মন্ত্রঃ কলাবাণ্ডে সুসিদ্ধ্যতি ।  
দিবা হবিষ্যৎ ভোক্তব্যং পুরাণশ্রবণাদিকম্ ॥ ৪  
রাত্ৰৌ শক্তিযুক্তো মন্ত্রী পঞ্চমেন প্রপূজয়েৎ ।  
লতাসাধনং<sup>১</sup> দেবেশি সাধকস্তা সুনিশ্চিতম্ ॥ ৫

[ সাধনায় বিভিন্নভাব এ২ং লতাসাধন ]

শঙ্কর কহিলেন—হে প্রিয়ে। আমি অতি উত্তম মন্ত্রযোগ সাধন-পদ্ধতি বলিতেছি, শ্রবণ কর। হে দেবেশি! যথাবিহিত ভাব অবলম্বন না করিলে কোন মন্ত্রই কখনও সিদ্ধ হয় না। ১

হে মহেশানি! মন্ত্রসাধকদিগের পক্ষে ত্রিবিধ ভাব সুখপ্রদ। যথাযথ ভাব অবলম্বনকারী সাধকাগ্রণী শ্রেষ্ঠ-মুক্তির অধিকারী হন। ২

পশুভাব অবলম্বনে সাধনা করিলে বহুক্লেশে মন্ত্রসিদ্ধ হয়। দিব্যভাবযুক্ত সর্গধক স্বয়ং শিবতুল্য। ৩

বীরভাব<sup>১</sup> অবলম্বনে সাধনা করিলে কলিকালে অতিশীঘ্র মন্ত্র সিদ্ধ হয়। বীরসাধক দিব্যভাগে হবিষ্য ভোজন করিবে এবং পুরাণাদি শাস্ত্র গ্রন্থ শ্রবণ বা পাঠাদি দ্বারা কালক্ষেপ করিবে। রাত্ৰিকালে বীরসাধক শক্তিযুক্ত হইয়া পঞ্চম

১। লতাসাধন—তাত্ত্বিক বীরাচারসম্বৃত সাধনাবিশেষ। নারিকাসাধনা নামেও ইহা কথিত হয়। অর্থাৎ দুবতী দ্বীলোকসহ সাধনা করার নাম লতাসাধন। যে-কোন দুবতী দ্বীলোকের সহিত এই সাধনা হয় না। কেবলমাত্র কুলদুবতী অর্থাৎ কুলাতারে বীকিতা দুবতীকে শক্তিরূপে গ্রহণ করতঃ এই সাধনা করিবার বিধি।

মাতৃভাবেন সংপূজ্য জপেদেকাগ্রমানসঃ ।

কালীবদাচরেদ্বিত্বাৎ কালীবৎ পূজয়েৎ সদা ॥ ৬

কালীবৎ সাধয়েদেবীং কালীবৎ চিন্তয়েৎ সদা ।

যা কালী সা মহাহুর্গা যা হুর্গা সৈব তারিণী ॥ ৭

হুর্গায়াঃ কালিকায়াশ্চ ধ্যানং সমমিহোদিতম্<sup>১</sup> ।

অভেদেন যজ্জেদেবীং সিদ্ধয়োহষ্টৌ ভবন্তি হি ॥ ৮

অন্তর্যাগ-বহির্যোগ-রতো মন্ত্রী প্রপূজয়েৎ ।

পূর্বোক্ত<sup>২</sup>-দূষিতো মন্ত্রঃ সর্বং সিদ্ধ্যতি নিশ্চিতম্ ॥ ৯

কুলীনঃ সর্বমন্ত্রাণাং জাপকঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।

কুলীনঃ<sup>৩</sup> সর্বশাস্ত্রাণাং অধিকারীতি গীয়তে ॥ ১০

কুলীনঃ পরদেবীনাং সদা প্রিয়তমঃ প্রিয়ে ।

কুলাচারাৎ<sup>৪</sup> পরং নাস্তি কলৌ দেবি সুসিদ্ধয়ে ॥ ১১

সহকারে মহামায়ার পূজা করিবে । হে দেবেশি ! বীরসাধকের লতাসাধন প্রধান সাধন, ইহা সুনিশ্চিত সত্য । ৪-৫

সাধক কুলশক্তিকে একাগ্রচিত্তে মাতৃভাবে পূজা করিবে । কুলশক্তিকে স্বয়ং কালীবৎ আচরণ করিবে এবং কুলশক্তিকে স্বয়ং কালীজ্ঞানে পূজা করিবে । ৬

কুলশক্তিকে সর্বদা কালীবৎ চিন্তা করিবে এবং কালীবৎ তাহাকে সাধনা করিবে । যিনি কালী তিনিই মহাহুর্গা, যিনি হুর্গা তিনিই তারিণী বা তারা । ৭

বীরাচারে হুর্গার ধ্যান এবং কালীর ধ্যান সমান বলিয়া উক্ত হইয়াছে । হুর্গা এবং কালীকে অভেদজ্ঞানে পূজা করিবে । অষ্টসিদ্ধি লাভ হয় । ৮

সাধক অন্তর্যাগ এবং বহির্যোগে রত হইয়া মহামায়ার পূজা করিবে । তাহা হইলে পূর্বোক্ত দূষিত মন্ত্রসমূহও সিদ্ধ হইয়া থাকে । ৯

কুলীন অর্থাৎ কোল সাধক সকল মন্ত্র জপেরই অধিকারী এবং কুলীন সমস্ত শাস্ত্রেরও অধিকারী বলিয়া কথিত হইয়াছে । ১০

হে প্রিয়ে ! কোলসাধক সর্বদাই আদ্যাশক্তির প্রিয়তম পাত্র । শক্তি-

১। সমমিহোদ্যতে, কালং সমমিহোদিতম্ ।

২। পূর্বোক্ত ।

৩। সর্বমন্ত্রাণাং ।

৪। কুল কাহাকে বলে এবং কুলাচারই বা কি এবং কোলিক বা কুলাচারী কাহাকে বলে তাহা নিয়ে মহানির্বাণ ভাষ্যের সপ্তম উদ্যোগ দ্রষ্টব্য ।

৫। এখানে কুলাচারকে বীরাচারের অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে ।



## [ লতাসাধনম্\* ]

লতায়ান্ সাধনং বক্ষ্যে শৃণু স্ব হরবল্লভে ।  
 শতং কেশে শতং ভালে শতং সিন্দূরমণ্ডলে ॥ ১  
 স্তনদ্বন্দ্বে শতদ্বন্দ্বং শতং নাভৌ মহেশ্বরী ।  
 শতং যোনৌ মহেশানি উথায় চ শতত্রয়ম্ ॥ ২  
 এবং দশশতং জপ্ত্বা সৰ্ব্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ ॥ ৩

## [ প্রকারান্তরম্ ]

অথান্যং সংপ্রবক্ষ্যামি সাধনং ভুবি দুর্লভম্ ।  
 রজোহবস্থাং সমানীয় তদ্যোনৌ<sup>১</sup> শ্বেষ্টদেবতাম্ ॥ ৪  
 পূজয়িত্বা মহারাত্রৌ ত্রিদিনং প্রজপেন্ননুম্ ।  
 শতত্রয়ঞ্চ ষট্ ত্রিংশদধিকং<sup>২</sup> প্রত্যহং জপেৎ ।  
 শবসাধনসহস্রস্মৃ<sup>৩</sup> ফলং প্রাপ্নোত্যসংশয়ঃ ॥ ৫

সাধনায় সিদ্ধির নিমিত্ত কলিকালে কুলাচার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর আর কোন  
 আচার নাই । ১১

## [ লতাসাধন ]

হে শিবে, হে মহেশ্বরী ! ] আমি লতা (নয়িকা) সহযোগে সাধন পদ্ধতি  
 বলিতেছি, শ্রবণ কর । কুলশক্তির কেশে শতবার, কপালে শতবার, সিন্দূর-  
 মণ্ডলে শতবার, প্রত্যেক স্তনে একশত হিসাবে দুই স্তনে দুইশত, নাভিতে  
 একশত, যোনিতে একশত এবং কুলশক্তির সহিত রতিকালে তিনশত বার এবং  
 সৰ্ব্বমোট এইরূপে একসহস্র সংখ্যক মন্ত্র জপ করিলে সাধক সৰ্ব্বসিদ্ধির  
 অধীশ্বর হইয়া থাকে । ১-৩

## [ লতাসাধন—প্রকারান্তর ]

আমি অন্য প্রকার ভুবি-দুর্লভ সাধন বলিতেছি । রজঃস্বলা কুলযুবতী  
 আনয়ন করিয়া তাহার যোনিপীঠে স্বকীয় ইষ্টদেবতাকে মহারাত্রিতে পূজা  
 করিবে । তৎপর তিন দিন যাবৎ প্রত্যহ তিনশত ছয়ত্রিশ [ ৩৩৬ ] সংখ্যক  
 মন্ত্র জপ করিবে । ইহা দ্বারা সহস্র শব সাধনার ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ।  
 ইহাতে কিছুমাত্রও সন্দেহ নাই । ৪-৫

১। তন্তনৌ।

২। ষট্ ত্রিংশদধিকং।

৩। সাহস্রং।

\* লতাসাধন—এবিধের অঙ্গদাকর : ঘোড়শ পটল এবং গুপ্তসাধন তন্ত্র : চতুর্ধ পটল  
 প্রকৃত্য।

[ প্রকারান্তরম্ ]

অথাক্ষং সাধনং বক্ষ্যে সাবধানাবধায় ।  
 পরকীয়লতাচক্রে সংপূজ্য শ্বেষ্টদেবতাম্ ॥ ৬  
 অষ্টোত্তরশতং পূর্বং চতুর্ধর্গে<sup>১</sup> জপেদ্বুধঃ ।  
 ততস্তাং নবভিঃ পুষ্পৈ<sup>২</sup> র্যজ্জেদষ্টোত্তরং শতম্ ॥ ৭  
 ততঃ পূর্ণাহতিং দত্ত্বা জপেদষ্টোত্তরং শতম্ ।  
 ধনবান্ বলবান্ বাগ্মী সর্বযোষিৎপ্রিয়করঃ<sup>৩</sup> ॥ ৮  
 ষোড়শাহেন চ ভবেৎ সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ।  
 সময়াচারনিরতঃ সদা তদগতমানসঃ ॥ ৯  
 কিং তস্য পাপপুণ্যানি যেন দেবী সমর্চিতা ।  
 কেবলং নিশি জাপেন<sup>৪</sup> মন্ত্রঃ সিদ্ধ্যতি নিশ্চিতম্ ॥ ১০  
 বৃথা ন গময়েৎ কালং ছুরালাপাদিনা সুধীঃ ।  
 গময়েৎ সাধকশ্রেষ্ঠো কবচাদি-প্রপাঠতঃ ॥ ১১

[ লতাসাধন—প্রকারান্তর ]

অনন্তর আমি অন্য প্রকার লতাসাধন বলিতেছি । অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর ।

প্রথমে চতুর্ধর্গ সিদ্ধির নিমিত্ত অষ্টোত্তর শতবার মন্ত্র জপ করিবে । তৎপর পরকীয় লতাচক্রে [ যোনি পীঠে ] স্বীয় ইষ্টদেবতার পূজা করিবে । তৎপর অষ্টোত্তর শতবার নব পুষ্প দ্বারা মহামায়ার পূজা করিবে । তৎপর পূর্ণাহতি প্রদান করিয়া অষ্টোত্তর শতবার মন্ত্র জপ করিবে । সময়াচারপরায়ণ হইয়া মহামায়ার প্রতি সর্বদা তদগতচিত্ত হইয়া ষোড়শ দিবস পর্য্যন্ত প্রত্যহ উক্তরূপে কার্য্য করিলে সেই সাধক ধনবান, বলবান, বাগ্মী, সর্বযোষিৎ-প্রিয় এবং কবি হইয়া থাকে । ইহাতে কিছু মাত্র সন্দেহ নাই । ইহা নিশ্চিত সত্য । ৬-৯

যে ব্যক্তি দেবীর [ মহানায়ার ] অর্চনা করে তাহার পাপই বা কি আর পুণ্যই বা কি ? কেবলমাত্র ঘাত্রিকালে জপ দ্বারাই এই মন্ত্র সিদ্ধ হয় । ১০

এই সাধনাকালে সুধী সাধক কখনও ছুরালাপ প্রভৃতিতে কালক্ষেপ

১। চতুর্ধর্গে ।

২। নবভিঃ পুষ্পৈর্ধ্বজর ।

৩। প্রিয়ঃ কবিঃ ।

৪। নিশি জাপেন ।

পরোপকারনিরতঃ সদাহ্লাদ<sup>১</sup>-মনাঃ সুধীঃ ।

গোপয়েৎ সততং দেবি কুলমার্গং বিশেষতঃ ॥ ১২

[ পূজাধারঃ ]

ইদানীং শৃণু দেবেশি পূজাধারং<sup>২</sup> বিশেষতঃ ।

জলে মস্ত্রে শিলায়াস্ত<sup>৩</sup> বিশ্বমূলে ঘটোপরি ॥ ১

লিঙ্গে যোনৌ মহাপীঠে শূন্যাগারে চতুষ্পথে ।

কুটনীগৃহমধ্যে চ কদলীমণ্ডপে তথা ॥ ২

পুষ্পযুক্তে ভগে দেবি<sup>৪</sup> গণিকাগেহ-মধ্যতঃ ।

মহারণ্যে প্রান্তরে চ শবে চ শক্তিসঙ্গমে ॥ ৩

পঞ্চানন্দপরো ভূত্বা সাধয়েৎ সকলেঙ্গিতান্ ।

যং যং কাময়তে কামং তং তং প্রাপ্নোতি নিশ্চিতম্ ॥ ৪

নুনং তদগৃহমাগত্য কুবেরো দীয়তে বসুঃ ।

বাতস্তন্তুং জলস্তন্তুং গতিস্তন্তুং বিবস্বতঃ ॥ ৫

করিবে না। এই সময়ে সাধকশ্রেষ্ঠ কেবলমাত্র মহামায়ার স্তব ও কবচাদি পাঠে সমস্ত অতিবাহিত করিবে। ১১

এই সময়ে সুধী সাধক সর্বদা পরোপকার-নিরত ও সদাহ্লাদ-মনা [মতান্তরে—অক্ৰোধমনা] হইবে। হে দেবি। এই কুলমার্গ [কুলাচার] সর্বদা বিশেষ যত্নের সহিত গোপন করিবে। ১২

পূজাধার ।

হে দেবি। অধুনা পূজার আধার বিষয়ে বলিতেছি, শ্রবণ কর। জলে, যস্ত্রে, শিলামধ্যে, বিশ্বমূলে, ঘটোপরি, শিবলিঙ্গে, যোনিপীঠে, মহাপীঠে, শূন্য গৃহে, চতুষ্পথে [কল্যাণদাম্বিনী দেবীমন্দিরে], কুটনী-গৃহমধ্যে, কদলী-মণ্ডপে, ঋতুশোণিতযুক্ত যোনিপীঠে, গণিকা-গৃহ-মধ্যে, মহারণ্যে, প্রান্তরে, শবদেহে বা শক্তিসঙ্গমে পঞ্চভূত-পরায়ণ হইয়া সাধক মহামায়ার পূজা করিবে। এইরূপে পূজা করিলে সাধকের সর্বাভীষ্ট সিদ্ধি হয় এবং সাধক যাহা কিছু কামনা করে, তৎসমুদয় কাম্যবিষয় সে নিশ্চয়ই প্রাপ্ত হয়। ১-৪

এমন কি কুবেরও তাহার গৃহে আগমন করিয়া তাহাকে ধনদান করে।

১। সদাক্রোধ।

২। পূজাধার।

৩। নামযন্ত্রে শিলাযন্ত্রে।

৪। পুষ্পযুক্তগেবাভিগ।

বহুঃ শৈত্যং করোত্যেবং মহামায়াপ্রসাদতঃ ।

নাসাধ্যং বিদ্যতে তস্মৈ ত্রৈলোক্যেহপি চ সুন্দরি<sup>১</sup> ॥ ৬

যোনিকুণ্ডে কুতে হোমে সাক্ষাৎ গঙ্গাধরো<sup>২</sup> ভবেৎ ।

পূজাস্থানে কামবীজং লিখিত্বা শিবযোজনাৎ ॥ ৭

কবচং প্রপঠেদ্ যস্ত শতাবৃত্তং সুরেশ্বরী ।

বাগ্মী ভবতি মাসেন সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ৮

অচিরান্নভতে দেবি কবিতাং সুখশালিনীম্ ।

মোদতে সর্বলোকেষু শিববৎ পরমেশ্বরী ॥ ৯

ইতি তে কথিতং দেবি সর্বতন্ত্রেষু গোপিতম্ ।

প্রকাশিতং তব স্নেহাৎ ন প্রকাশ্যং কদাচন ॥ ১০

দুর্গামন্ত্ররতাঃ পুংসো<sup>৩</sup> যোষিদ্ধৃতিবিবর্দ্ধিনী ।

অনুথা সা ভবেৎ ক্রুদ্ধা<sup>৪</sup> ধনমায়ুশ্চ নাশয়েৎ ॥ ১১

সে ব্যক্তি বায়ুস্তম্ভন, জলস্তম্ভন ও গতিস্তম্ভনে সক্ষম হয় এবং মহামায়ার প্রসাদে বহ্নিকেও শীতল করিতে পারে। হে শঙ্করি! তাহার অসাধ্য জিভুবনে কিছুই থাকে না। ৫-৬

যোনিকুণ্ডে হোম করিলে সাধক স্বয়ং শিবতুল্য হইয়া থাকে। পূজাস্থানে শিব [ও<sup>১</sup>] যুক্ত কামবীজ [ক্লীং] [অর্থাৎ ও<sup>১</sup> ক্লীং] লিখিয়া যে ব্যক্তি একমাস পর্য্যন্ত প্রত্যহ শতবার কবচ পাঠ করে, হে সুরেশ্বরী! সে ব্যক্তি এক মাস মধ্যেই বাগ্মী হইয়া থাকে। ইহা নিশ্চিত সত্য। এই সিদ্ধি বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। সে ব্যক্তি অচিরে মনোমুগ্ধকরী কবিতাশক্তি লাভ করে। হে পরমেশ্বরী! সে ব্যক্তি সর্বলোকে শিববৎ অবস্থান করে। হে দেবি! তোমাকে এই সম্বন্ধে যাহা বলিলাম, অন্য কোন তন্ত্রেই তাহা উক্ত হয় নাই। সমস্ত তন্ত্রেই তাহা গুপ্ত রহিয়াছে। কেবলমাত্র তোমার প্রতি স্নেহবশতঃ তাহা প্রকাশ করিলাম। ইহা কদাপিও অন্যের নিকট প্রকাশ করিবে না। ৭-১০

দুর্গামন্ত্ররত সাধক সর্বদা যোষিৎগণের আনন্দবর্দ্ধক হইবে। ইহার অনুথা হইলে দেবী কুপিতা হন এবং সাধকের ধন ও আয়ু নাশ করেন। ১১

১। শঙ্করি।

২। গঙ্গাধরাজ্।

৩। দুর্গামন্ত্ররতা পুংসোঃ যোষিদ্ধৃতিবিবর্দ্ধিনী।

৪। সা চেতবতি সংক্রুদ্ধা।

বৃথা ন্যাসো বৃথা পূজা বৃথা জাপো বৃথা স্তুতিঃ ।

বৃথা সদক্ষিণো হোমো যশ্চা<sup>১</sup>-প্রিয়করঃ স্ত্রিয়াঃ ॥ ১২

বুদ্ধিবলং যশো রূপমায়ুর্বিভুং স্মৃতাদয়ঃ ।

তস্মৈ নশ্যন্তি সৰ্বাণি যোষিমিন্দাপরস্মৈ চ ॥ ১৩

মাতাপিত্রো বরং ত্যাগ-স্ত্যাজ্যঃ শত্ৰুস্তথা হরিঃ ।

বরং দেবী পরিত্যাজ্য নৈব ত্যাজ্য স্বকামিনী ॥ ১৪

বরং জনমুখানিন্দা বরং বা গর্হিতং যশঃ ।

বরং প্রাণাঃ পরিত্যজ্য ন কুর্যাদপ্রিয়ং স্ত্রিয়াঃ ॥ ১৫

ন ধাতা নাচ্যুতঃ শত্ৰু ন চ বা সা সনাতনী ।

যোষিদপ্রিয়কর্তারং রক্ষিতুঞ্চ ক্ষমো ভবেৎ ॥ ১৬

দুর্গার্চনে রতো<sup>২</sup> দেবি মহাপাতক-সঙ্গকৈঃ ।

দোষৈ ন লিপ্যতে দেবি পদ্মপত্রমিবাস্তুসা ॥ ১৭

ইতি মায়াতন্ত্রে দ্বাদশঃ পটলঃ ॥

যোষিৎগণের অপ্রিয়-কার্য্যকারী সাধকের ন্যাস, পূজা, জপ, স্তুতি, সদক্ষিণা-হোম প্রভৃতি সমস্ত কার্য্যই নিষ্ফল হইয়া থাকে । ১২

নারীনিন্দাপরায়ণ সাধকের বুদ্ধি, বল, যশ, রূপ, আয়ু, বিত্ত এবং পুত্রাদি সমস্তই বিনষ্ট হয় । ১৩

যদ্যপি পিতা, মাতা, বিষ্ণু, শিব বা দেবকেও পরিত্যাগ করিবে, তথাপিও স্বীয় কামিনীকে পরিত্যাগ করিবে না । ১৪

বরং জনগণের নিন্দা শ্রবণ করিবে, বরং নিন্দিত যশভাগী হইবে, বরঞ্চ প্রাণ পরিত্যাগ করিবে, তথাপিও যোষিৎদিগের অপ্রিয় কোন কার্য্য করিবে না । ১৫

যোষিৎদিগের অপ্রিয়কার্য্যকারী ব্যক্তিদিগকে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শত্ৰু বা স্বয়ং মহামায়াও রক্ষা করিতে সক্ষম হন না । ১৬

হে দেবি! পদ্মপত্রে যেরূপ জল লিপ্ত হয় না, সেরূপ মহাপাতক সঙ্গ-জনিত দোষে শ্রীদুর্গার্চনে রত ব্যক্তি লিপ্ত হয় না । ১৭

মহামায়াতন্ত্রে দ্বাদশ পটল সমাপ্ত ।

## ত্রয়োদশঃ পটলঃ

শ্রীদেব্যাচ—

ভুবনেশী-মনুপ্রোক্তং মায়াবীজাত্মকং প্রিয়ে\* ।

শ্রুতং তব মুখান্তোজাৎ ইদানীং কবচং বদ ॥ ১

শ্রীমহাদেব উবাচ—

শৃণু প্রিয়ে প্রবক্ষ্যামি কবচং ভুবি দুর্লভম্ ।

যস্তাপি পঠনাদেবি সর্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ ॥ ২

ইন্দ্রোহপি ধারণাদ্ যস্য প্রাপ্নুয়াদ্ বজ্রমুত্তমম্<sup>১</sup> ।

কৃষ্ণেন পঠিতং দেবি ভূভার-হরণায় চ ॥ ৩

শুকদেবোহপি যদধ্বা সর্বযোগবিশারদঃ ।

অস্য শ্রীভুবনেশ্বরী-কবচস্য মহেশ্বরী ॥ ৪

সর্বার্থে বিনিয়োগঃ স্যাৎ প্রাণায়ামং ততশ্চরেৎ ।

মায়াবীজং শিরঃ পাতু কামবীজন্তু ভালকম্ ॥ ৫

হুর্গাবীজং নেত্রযুগ্মং নাসিকামনদামনুঃ ।

বদনং দক্ষিণাবীজং তারাবীজং তু গণ্ডকম্<sup>২</sup> ॥ ৬

---

দেবী कहিলেন—হে শঙ্কর! আপনি হ্রী<sup>১</sup> বীজযুক্ত ভুবনেশ্বরী মন্ত্র कहিয়াছেন। অধুনা আপনার মুখপঙ্কজ হইতে তাহার কবচ শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি। ১

শঙ্কর कहিলেন—হে প্রিয়ে! আমি ভুবিদুর্লভ কবচ বলিতেছি শ্রবণ কর। হে দেবি। এই কবচ পাঠ করিলেও সাধক সর্বসিদ্ধির অধীশ্বর হয়। ২

ইন্দ্র এই কবচ পাঠ করিয়া উত্তম বজ্র ( পাঠান্তরানুসারে—রাজ্য ) প্রাপ্ত হইয়াছিল এবং শ্রীকৃষ্ণও ভূভার হরণের নিমিত্ত এই কবচ পাঠ করিয়াছিলেন। ৩

এই কবচ ধারণ করিয়া শুকদেব সর্বযোগ-বিশারদ হইয়াছিলেন। হে মহেশ্বরী। এই ভুবনেশ্বরী কবচ সর্বার্থ সিদ্ধির নিমিত্ত প্রযুক্ত হইয়া থাকে। তাহার প্রাণায়াম করিবে। মায়াবীজ আমার শির এবং কামবীজ আমার

---

\* এখানে একখানি পুঁথিতে টীকার হ্রী<sup>১</sup> হ্রী<sup>২</sup> যট্—এই মন্ত্রোক্ত করা হইয়াছে।

১। রাজ্যমুত্তমম্।

২। বদনে.....গণ্ডকোঃ।

ষোড়শী মে গলং পাতু কণ্ঠং মে ভৈরবীমমুঃ ।  
 হৃদয়ং ছিন্নমস্তা চ উদরং বগলা তথা ॥ ৭  
 ধুমাবতী কটিং পাতু মাতঙ্গী পাতু সৰ্ব্বতঃ ।  
 সৰ্ব্বাঙ্গং মে সদা পাতু সৰ্ববিদ্যাস্বরূপিণী ॥ ৮  
 ইত্যেতৎ কবচং দেবি পঠনাং ধারণাদিকম্ ।  
 কৃতা তু সাধকশ্রেষ্ঠো বিদ্যাবান্ ধনবান্ ভবেৎ ॥ ৯  
 পুত্রপৌত্রাদি-সম্পন্নো হুন্তে যাতি পরাং গতিম্  
 ইদং তু কবচং গুহ্যং সাধকায় প্রকাশয়েৎ ॥ ১০  
 ন দত্বাং ভ্রষ্ট-দৃষ্টায়<sup>১</sup> পরদাররতায় চ ।  
 ইদং তন্ত্রং<sup>২</sup> মহেশানি ত্রিলোকেষু চ গোপিতম্ ॥ ১১  
 সৰ্বসিদ্ধিকরং সাক্ষাৎ মহাপাতকনাশনম্ ।  
 কল্পক্রমসমং জেয়ং পূজনাং শ্রিয়মাণুয়াৎ । ১২

আমার চক্ষুদ্বয় এবং অন্নদামস্ত্র ললাট, দুর্গাবীজ আমার নাসিকা রক্ষা করুন ।  
 দক্ষিণা কালিকা-বীজ আমার বদন এবং তারা-বীজ আমার গণ্ডদ্বয় রক্ষা  
 করুন । ৫-৬

ষোড়শী আমার গলদেশ এবং ভৈরবী মস্ত্র আমার কণ্ঠদেশ রক্ষা করুন ।  
 ছিন্নমস্তা আমার হৃদয় এবং বগলা আমার উদর রক্ষা করুন । ৭

ধুমাবতী আমার কটিদেশ এবং মাতঙ্গী আমাকে সর্বস্থানে রক্ষা করুন ।  
 সর্ববিদ্যাস্বরূপিণী সর্বদা আমার সৰ্বাঙ্গ রক্ষা করুন । ৮

হে দেবি ! এই কবচ পাঠ করিলে এবং ধারণ করিলে সাধক শ্রেষ্ঠ বিদ্যা-  
 বান ও ধনবান হয় । ৯

যে ব্যক্তি পুত্র-পৌত্রাদি-সম্পন্ন হয় এবং অন্তকালে সে ব্যক্তি মুক্তি লাভ  
 করে । এই গুপ্ত কবচ সাধকদিগের নিমিত্ত প্রকাশ করিলাম । ১০

সাধনাজ্রষ্ট, দৃষ্ট বা পরদাররত ব্যক্তিকে এই কবচ প্রদান করিবে না ।  
 যে মহেশানি । স্বর্গ, মর্ত্ত, পাতালে, সর্বত্রই এই তন্ত্র অপ্রকাশিত রহিয়াছে । ১১

এই তন্ত্র সর্বসিদ্ধিকর এবং মহাপাতক নাশক । এই তন্ত্রকে কল্পক্রমতুল্য  
 মনে করিয়া পূজা করিলে সাধকের শ্রী লাভ হয় । ১২



পঠনাক্ষারণাং সর্বং পাপং ক্ষয়তি নিশ্চিতম্ ।

বিবাদে জয়মাপ্নোতি ধনে ধনপতি ভবেৎ ॥ ১৩

যদ্বাহতি চ' তৎ সর্বং ভবত্যেব ন সংশয়ঃ ॥ ১৪

ইতি নায়াতন্ত্রে ত্রয়োদশঃ পটলঃ ।

---

এই কবচ পাঠ করিলে এবং ধারণ করিলে নিশ্চয়ই সমস্ত পাপ বিনষ্ট হয় এবং সে ব্যক্তি বিবাদে জয়লাভ করে এবং ধনে সে ব্যক্তি কুবেরতুল্য হয় । এতদ্ব্যতীত যে যাহা কিছু কামনা করে, সে তাহাই প্রাপ্ত হয় । ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । ১৩-১৪

নায়াতন্ত্রে ত্রয়োদশ পটল সমাপ্ত ।



## চতুর্দশঃ পটলঃ

[ চণ্ডীপাঠবিধিঃ ]

শ্রীদেব্যুবাচ—

শ্রুতং পূজাবিধিং নাথ কবচং স্তোত্রমুত্তমম্ ।

চণ্ডীপাঠবিধিং দেব শ্রোতুমিচ্ছামি সাম্প্রতম্ ।

শ্রীমহাদেব উবাচ—

শৃণু দেবি শ্রবণ্যামি সুযোগ্যং পরমাস্তুতম্ ।

দেব্যাশ্চরিত-মাহাত্ম্য-পাঠস্য চ যথাক্রমম্ ॥ ১

সপ্তশতাত্ম্য-মন্ত্রস্য দুর্গায়াশ্চ মতির্যদা ।

মার্কণ্ডেয়স্তথা দুর্গা দেবতাত্র প্রকীর্তিতা\* ॥ ৩

[ চণ্ডীপাঠ-বিধি ]

দেবী বলিলেন—হে নাথ! পূজাবিধি, কবচ ও উত্তম স্তোত্র শ্রবণ করিয়াছি। এখন চণ্ডীপাঠ-বিধি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি। ১

মহাদেব বলিলেন—হে দেবি। শ্রবণ কর, সুযোগ্য পরম অস্তুত তত্ত্ব এবং দেবীর চরিতমাহাত্ম্যের ( অর্থাৎ চণ্ডীগ্রন্থের ) পাঠের যথাক্রম বলিতেছি। ২

এই সপ্তশতী ( চণ্ডী ) নামক মন্ত্রের পাঠে দুর্গা ও মার্কণ্ডেয় ঋষির অনুগ্রহ, লাভ হয়। এখানে দুর্গাদেবী কীর্তিত হইয়াছেন। ৩

\* আমি যে চারিধানা পুঁথি দেখিয়াছি তাহার মধ্যে দুইখানি পুঁথিই ষাটশ পটলে এবং অপর দুইখানি ত্রয়োদশ পটলে সমাপ্ত হইয়াছে। কিন্তু একখানি পুঁথিতে চতুর্দশ পটলের উপরোক্ত শ্লোকত্রয় বিদ্যমান। চতুর্দশ পটলের অবশিষ্টাংশ সেই পুঁথিটিতে নাই। ঐ পুঁথির অবশিষ্ট পৃষ্ঠাগুলি ছিন্ন বা নষ্ট হইয়া গিয়া থাকিলে। যদি এই পটলের অবশিষ্টাংশ বা তদধিক পটল যত 'মূল' সুদী পাঠক বা সাধকগণের কাহারও নিকট থাকে, তবে তিনি তাহা অনুগ্রহপূর্বক আমাকে প্রকাশকের ঠিকানায় পাঠাইয়া দিলে ঐ নূতন প্রাপ্ত শ্লোকসমূহ ব্যাখ্যা ও টীকাসহ এই তত্ত্বগ্রন্থে সম্মিষিত করিয়া দিব। তাহা হইলে অতিশ্রিত অংশ দিল্পু গিরহাত হইতে রক্ষিত হইবে এবং তুমিদিগের দাতার নামানুগত পুঁথির কৃতজ্ঞতা স্বীকার করা হইবে।

বৃহৎ তন্ত্রসার, ইন্দ্রজালাদি  
সংগ্রহ, কুঞ্জযামলম্,  
প্রাণতোষিণীতন্ত্র, পুজা-প্রদীপ,  
সাবন-প্রদীপ, ভক্ত-প্রদীপ,  
জ্ঞান প্রদীপ, পুত্রস্বরূপ-প্রদীপ,  
গীতা-প্রদীপ, সন্ধ্যা প্রদীপ,  
তারাতন্ত্রম, মহানিত্যার্ণবতন্ত্র,  
সিদ্ধনাগাভ্যুত্থন তন্ত্রপুট,  
পরশুরাম কল্পসূত্র, তারারহস্য,  
নীলতন্ত্র, নিরুত্তরতন্ত্র,  
অমৃতাকল্প, মাতৃকাভেদতন্ত্র,  
কঙ্কাল-মালিনীতন্ত্র,  
নিত্যোৎসব, জ্ঞানার্ণবতন্ত্র,  
শারদ্যাভিলক, নিত্যোষোড়  
শিকার্নব, যোগিনী হৃদয়,  
বগলামুখীতন্ত্র,

শ্রীমন্ মধুসূদন সরস্বতীকৃত,  
শ্রীমদ্ ভগবদ্গীতা,

সহাস্য বিবেকানন্দ,  
স্বামী বিবেকানন্দ,  
আনন্দ লহরী, শান্তানন্দ  
তরসিনী, দত্তাশ্রয়তন্ত্রম,  
গৌতমীয় তন্ত্রম, যোগিনীতন্ত্রম,  
শ্যামারহস্যম, আগম তত্ত্ব বিলাস,  
তন্ত্রোক্ত নিত্যপূজা পদ্ধতি,  
তন্ত্রোক্ত দশবিধ সংস্কার ও ব্রাহ্ম  
পদ্ধতি, পুত্রস্বরূপোদ্ভাস,  
শ্রীশ্রী দশমহাবিদ্যা তত্ত্ব, রহস্য,  
ভূতডামর তন্ত্রম, তন্ত্র সংগ্রহ  
(২খণ্ড), পঞ্চতত্ত্ব-বিচার,  
কঙ্কিপুত্রাণম্, তন্ত্র আলোকের  
দুই বাংলায় সতীপিত্ত,  
তর্কীকরণ তন্ত্র, পুংস্বরূপ রত্নাকর।  
তালিকা পুরাণ, দেবী পুরাণ,

শিব পুরাণ, সান্ন পুরাণ,  
দেবী ভাগবত, ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ,  
বিষ্ণু পুরাণ, মার্কণ্ডেয় পুরাণ,  
গরুড় পুরাণ, মৎস্য পুরাণ,  
কুর্ম পুরাণ, লিঙ্গ পুরাণ,  
বায়ু পুরাণ, বামন পুরাণ,  
ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ, বৃহদ্রম পুরাণ,  
বৃহদ্রাট্যদীয় পুরাণ, বরাহ পুরাণ,  
শ্রী মহাভাগবত পুরাণ,  
পদ্ম পুরাণ (স্বর্গ খণ্ড),  
পদ্ম পুরাণ (ভূমি খণ্ড),  
পদ্ম পুরাণ (পাতাল খণ্ড),  
পদ্ম পুরাণ (সৃষ্টি খণ্ড),  
পদ্মপুরাণ (ব্রহ্মখণ্ড),  
পদ্মপুরাণ (ত্রিযাযোগ সার),  
পদ্মপুরাণ (উত্তর খণ্ড),  
ভবিষ্য পুরাণ, সৌর পুরাণ,  
স্কন্দ পুরাণ ১ম (মহেশ্বর খণ্ড),  
স্কন্দ পুরাণ ২য় (বিষ্ণু খণ্ড),  
স্কন্দ পুরাণ ৩য় (ব্রহ্ম খণ্ড),  
স্কন্দ পুরাণ ৪র্থ (কাশী খণ্ড),  
স্কন্দ পুরাণ ৫ম (আর্য্য খণ্ড),  
স্কন্দ পুরাণ ৬ষ্ঠ (নাগর খণ্ড),  
স্কন্দ পুরাণ ৭ম (প্রভাস খণ্ড),

বিশ্বীত অতীতের সন্ধানে ফিরে দেখা  
হিম্মাদ্রি নন্দন সিংহা

মায়াতন্ত্রম, যোনিতন্ত্রম,  
ত্রিযোডিশ তন্ত্রম, কামধেনু তন্ত্রম,  
কঙ্কালমালিনী, ভূতডামঃ তন্ত্রম,  
নীলতন্ত্রম